

용어 설명

조직 · 직물

조직

능직 綾織 Neungjik, twill weave

직물 면에 경사와 위사의 조직점이 능선을 이루는 조직으로, 사선으로 무늬를 이루어 사문직斜紋織이라고도 한다. 평직·수자직과 함께 직물의 삼원조직三原組織의 하나이다. 능직으로 짠 직물을 능이라고 하며, 대체로 얇고 부드러우며 은은한 광택이 난다. 평직에 비하여 조직이 치밀하고 탄력성이 좋아 질긴 편이다. 능직 중에는 3매능三枚綾이 가장 많으며 사문의 경사도에 따라 3~6매 능직이 있다. 대부분 규칙적으로 반복되는 정칙능직正則綾織으로 직조하였으나 변화능직變化綾織도 드물게 발견된다.

수자직 縵子織 朱子織 Sujajik, satin weave

경사와 위사의 조직점을 뿔 수 있는 대로 줄이고 분산시켜 직물 표면에 많이 나타나게 하는 조직이다. 수자직朱子織이라고도 한다. 직물 조직을 구성하는 일단위인 1완전조직(一完全組織, 1-repeat)에서 경사는 단 한 번씩 위사縵絲와 교착하기 때문에 직물의 표면에 경사 또는 위사만 올라오게 된다. 따라서 평직이나 능직에 비하여 광택이 많다. 수자직은 3대 직물 조직 중 가장 늦게 만들어진 조직으로 기원이 언제인지 정확하지는 않지만 8~9세기에 이미 사용된 것으로 본다. 조선시대에는 매우 비중 있는 직조 방법이 었다.

수자직의 종류에는 경사를 많이 뜨게 한 경수자縵織子와 위사를 많이 뜨게 한 위수자縵織子가 있다. 일반적으로는 경수자가 많으나, 무늬가 있는 경우에는 바탕을 경수자, 무늬를 위수자로 한다. 수자직은 1완전 조직이 커질 경우 실의 뜨는 부분이 너무 길어지므로 5매 혹은 8매가 많이 사용되었다. 일반적으로 조선 중기까지는 5매수자로 직조하였고 조선 후기에는 8매수자를 많이 사용하였다.

익조직 縵縵織 Ikjojik, gauze or leno weave

일반 직물은 경사가 평행인데 반하여 익조직은 인접 배열된 2올 이상의 경사가 서로 꼬이면서 짜여지는 것이 특징이다. 우리나라의 익조직 유물은 2~4올의 경사가 꼬이면서 틈을 만들기 때문에 반투명하다. 익직물의 대표적인 것으로는 사紗, simple gauze)·라(羅, complex gauze)를 들 수 있으며 일반적으로 2올의 경사가 교차된 것을 사紗라 부르고 3~4올의 경사가 교차된 것은 라라고 부른다.

중조직 重組織, Jungjojik, compound weave/weave with supplementary weft/ brocade/

double weave

경사나 위사 중에 하나 혹은 모두를 이중 혹은 삼중으로 위입하여 무늬를 표출하는 방법이다. 두 가지 이상의 색실을 사용하면 인편에 각각 다른 색 무늬가 나타난다. 선명한 무늬 경사를 여러 겹으로 넣어 경중조직經重組織으로 직조한 경금經錦, 선명한 무늬 위사와 여러 겹으로 넣어 위중조직緯重組織으로 직조한 위금緯錦, 경사와 위사를 모두 다중으로 넣어 경위중조직으로 직조한 특결금特結錦이 있다. 또한 바탕을 이루는 경사는 한 종류로 하고 무늬 부분에만 금사, 은사, 색사를 넣어 직조한 중직물도 있으며, 고려시대의 직금織술이나 조선시대의 금선단金線團과 같이 직물 전체 폭에 이중으로 위입하는 경우도 있다. 금라술羅, 금사술紗에서와 같이 무늬 부분에만 작은 북을 이용하여 이중으로 위입하는 경우도 있다. 현재 우리의 전통 직물로 남아 있는 양단은 경사를 이중으로 해서 기본 조직과 무늬 조직을 번갈아가면서 짠 중조직이다.

첨모직 添毛織 Cheomojik, pile weave

첨모직은 짧은 파일섬유가 표면에 덮인 특수 조직으로 파일직이라고도 하며, 직물 표면의 실을 잘라서 마치 우모羽毛로 덮인 듯 보이는 것과 직물 표면의 실을 자르지 않고 고리의 모양을 나타낸 타월towels 등 그 종류가 매우 다양하다.

첨모직은 파일을 위사로 형성할 때와 경사로 형성할 때가 있는데 전자를 위파일직, 후자를 경파일직이라고 한다. 위파일 직물은 위 2중직의 응용으로, 한 종류의 경위사로 바탕 조직을 이루고 여기에 다시 특별한 위사 즉 파일 위사로 파일을 이룬 것이다. 바탕 위사는 견고한 바탕 조직을 얻기 위하여 경사와 치밀하게 직조하고, 파일 위사는 직물 표면에 느슨하게 떠워 직조 후 길게 뜬 위사를 잘라 파일을 만들거나 위사를 자르지 않은 채 고리를 만들어 파일을 형성한다.

경파일 직물은 경 2중직의 응용이며, 한가지의 경위사로 바탕 조직을 만들고 다시 다른 경사를 배열하여 이것으로 직물 표면에 파일 혹은 고리를 이루도록 한 직물이다. 경 파일 직물은 주로 위사에 철사鐵絲를 넣어 파일을 만드는데 이러한 방법을 철사법이라고 한다. 철사법은 흠이 파인 철사를 위사에 넣고 제직 후 흠에 따라 절단하거나, 끝이 날카로운 철사를 넣고 제직한 후 철사를 뽑으면 파일경사가 절단되어 컷파일cut pile을 형성하게 된다. 경 파일 직물의 종류로는 벨벳 및 테리 직물, 카펫 등이 있다.

평직 平織 Peongjik, plain weave

평직은 직물의 발생과 함께 가장 먼저 출현한 조직으로 씨실과 날실이 한 올씩 교차하여 교차점이 균형

있게 드러나는 기본 형태이다. 1완전조직은 경사 2올과 위사 2올로 이루어지며, 교차점이 많아서 천이 튼튼하지만 표면이 매끄럽지 못한 편이다. 현재 평직으로 짠 견직물은 대부분 명주明縐라는 명칭으로 단 순화되었지만 고대에는 사용한 실의 종류 및 품질에 따라 주軸, 초絹, 사縐, 제縐, 호縐, 현執, 겸 , 사紗, 곡數, 추사縐絲, 면주縐軸 그리고 면사와 견사, 마사와 견사의 교직물 등으로 매우 다양하였다.

태피스트리 絨織 Tapestry

일반 직물은 경사를 걸고 위사가 지나면서 직조되는데 반하여 태피스트리는 위사가 직물의 폭을 관통하지 않고 무늬를 분할하며 부분별로 선명한 무늬위사를 넣어 평직으로 직조하는 방법이다. 이집트에서 기원하여 동쪽으로 전래되었으며 이 방법으로 직조한 직물을 중국에서는 커마오(絨毛), 이란이나 터키에서는 킬림Kilim, 일본에서는 츠레오리(縐織)라고 한다. 우리나라에서는 문헌 기록에 담 이라는 직물이 이 직물을 뜻하는 것으로 생각되며, 현재에는 영어인 태피스트리라는 명칭이 일반화되었다.

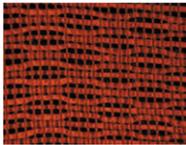
직물

갑사 甲紗 Gabsa, patterned gauze

무늬가 있는 얇은 견 직물의 일종으로 평직과 익직을 3~4올씩 묶어 격자로 배열되도록 직조하여 위사가 위·아래 지그재그로 들어간다. 따라서 바탕이 거북이 등껍질과 같은 느낌이 나는데, 이런 특성 때문에 갑사라 부른다.

대표적인 전통 옷감 가운데 하나인 갑사가 언제 생겨난 것인지 정확히 알 수 없지만, 1796년(정조20)에 “조사朝士의 장복章服으로 반드시 갑사를 사용한 것은 30년 사이에 불과하며 전에는 상방尙房에서 구하더라도 얻기가 어려웠으니”라는 기록이 있어, 1760년대 무렵부터 사용되었던 것으로 추정된다.

《불교》의 기록에 따르면 백복문갑사·백접문갑사·별문갑사·운문갑사·운학문갑사·운학용봉문갑사·인점문갑사·점문갑사·철보문갑사·확학문갑사 등 매우 다양한 무늬의 갑사가 있었는데, 조선 말기 왕실 유물 등에서 그 예를 찾아볼 수 있다.



갑사

견 絹 Gyeon, fine silk tabby/ silk

누에가 만든 고치에서 뽑은 실로 짠 직물로 현재는 견 섬유의 총칭으로 사용되고 있다.

고대부터 조선시대에 이르기까지 견은 특정 직물의 명칭으로 사용되었다. 견은 평직으로 제직하였지만 가장 상등품의 장견사를 사용하여 주, 면주, 토주 등에 비하여 경위사 굵기가 균질하여 표면이 매끄럽고 광택이 좋다. 1690년에 사역원에서 간행한 중국어 어휘사전인 《역어유해》에는 견자縐子라 쓰고 '겹'으로 언해하였다. 숙종 때의 교령을 모아 정리한 《수교집록受教輯錄》에 낮은 직금의 관리는 초나 견을 착용하지 말라는 내용 등 조선시대의 여러 문헌에는 수차례 걸쳐 초와 견에 대한 규제가 있었다. 따라서 견과 초는 주에 비하여 고급 견 직물에 해당하는 것임을 알 수 있다.



견

공단 貢縐 Gongdan, plain satin

무늬가 없는 견 직물의 일종으로 주로 5매 혹은 8매 경수자직으로 직조하였다. 공단은 광택이 많고 표면이 매끄러우며 촉감이 독특하다. 공단처럼 무늬가 없는 단을 조선시대에는 '소단' 혹은 '무문단'이라 불렀으나, 18세기 후기 무렵부터는 '공단'이라는 명칭을 찾아볼 수 있다. 공단의 어원은 고사와 마찬가지로 조정의 창고에 공납한 직물이라는에서 시작되었다. 조선시대에는 경위사 모두 견사를 사용하여 제직하였으나, 개화기 이후 위사에 인견사를 사용한 교직의 공단도 있으며, 면사를 사용하여 수자직으로 제직한 목공단도 생산되었다.

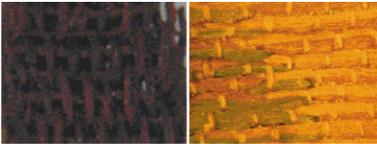


공단

금 錦 Geum, polychrome woven silk

금은 선명한 여러 색의 색사를 사용하여 중조직으로 문양을 제직한 견 직물이며 조직법에 따라 경금과 위금, 특결금으로 구분한다. 경금은 선명한 색사를 2~3중으로 정경한 경중조직經重組織으로 무늬를 짠 것으로 평직 혹은 능직으로 무늬를 표현하였다. 위금은 경금을 90도로 회전시킨 것으로 여러 색의 위사를 사용하여 위중조직으로 무늬를 직조하였다. 특결

금은 경사와 위사를 모두 다중으로 넣어 경위중조직으로 직조한 금이다. 무늬의 표면은 평직이나 능직, 수자직으로 나타난다.



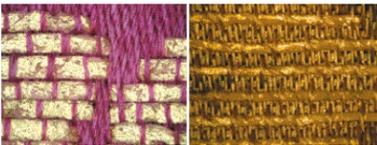
경금

위금

금선단 金線縐 Geumseondan, damask with supplementary gold thread

화문단 바탕에 특정 무늬 부분에만 금사나 은사를 이중으로 넣어 화려하게 제직한 직물이다. 조선시대 유물 중에는 금사와 은사로 무늬를 제직한 직물들이 가끔 출토되는데, 비록 은사로 무늬를 짠 경우도 문헌에는 은선단이란 명칭은 없고 모두 '금선단', '금선'으로 기록되었으며 간혹 직금이라는 명칭을 쓰기도 하였다. 《역어유해》에는 한자로 편금片金 또는 직금단자織金縐子라 쓰고 '금선단'으로 언해하였다.

금선단은 일반적으로 남자 옷에는 흉배 등 특수한 부분에만 사용되었고, 대부분 여자들의 스란치마, 화장저고리, 원삼과 같은 예복용 옷에 사용되었다. 시기 별로는 16세기의 출토품에서 금선단이 가장 많이 나왔으며 시대가 늦어질수록 금선단의 사용은 줄어들고 19세기가 되면 상대적으로 제작이 편리한 금박을 옷감에 찍는 것으로 대체되었다.



편금사를 사용한 금선단

연금사를 사용한 금선단

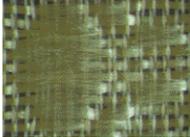
관사 官紗 Gwansa, damask on silk tabby

관사는 대개 경사에 생사, 위사에 속사를 사용한 속관사를 의미하며, 경·위사 모두 생사를 사용한 생관사도 있다.

관사는 중국 항주와 소흥 일대의 특산물로 예로부터 관리들의 의복 재료로 사용되어 궁정에 헌납하였기 때문에 관사라는 명칭이 붙었다.

관사는 문양이 없는 것과 있는 것이 있는데, 문양이 있는 관사는 명칭에 '사紗'라는 글자가 붙고 평직 바탕에 능직으로 무늬가 있다. 《불교》에 무문관사·별문관사·진주관사 등이 기록되어 있으며, 《조선회보 朝鮮彙報》에 길상문이 있는 관사는 '길상사', 여의문이 있는 관사는 '여의사'라고 하였다는 기록이 있는 것으로 보아 별문·진주문·길상문·여의문 등의 관

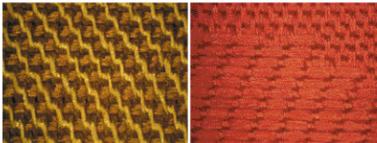
사가 있었음을 알 수 있다. 《불기》에 기록된 관사는 단속곳·너른바지·단니의·옷무족 등의 속옷과 소고의·주의 등에 사용되었다.



관사

능綾 **Neung**, **twill damask**

능은 주縠에 비해 치밀하고 탄력이 좋은 문 직물紋織物로 능직綾織으로 직조하여 직물 표면에 사선의 줄이 나타난다. 능은 실의 교차 방법에 따라 3매능에서 6매능까지 다양하며 직물 표면에 생기는 능선의 방향과 경사도가 다르게 나타난다. 무늬가 없는 능 직물은 ‘소능素綾’, ‘무문능無紋綾’이라 하고, 무늬가 있는 것은 대부분 ‘문능紋綾’, ‘화문능花紋綾’이라고 한다. 우리나라에서 능은 삼국시대부터 사용한 기록이 보이며 고려시대 불복장 직물에도 많이 남아 있다. 조선시대에도 능의 제작은 이루어졌으나 수자직의 단을 사용함에 따라 능 직물의 제작이 감소되었다.



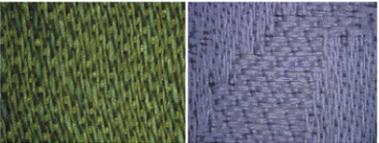
무문능

화문능

단縠 **Dan**, **Satin damask**

수자직으로 제작된 견 직물이며 현재 ‘양단’이나 ‘궁단’이라고 부르는 옷감이다. 조선시대에 무늬가 없는 단 직물은 ‘소단素縠’, ‘무문단無紋縠’이라 하고, 무늬가 있는 것은 대부분 ‘문단紋縠’, ‘화문단花紋縠’이라고 하였다.

단은 바탕은 경수자직, 무늬는 위수자직으로 직조하였으며 조직의 차이에서 나타나는 음영으로 무늬를 표현한다. 17세기까지는 대부분 5매 수자직으로 직조되었으나 18세기 무렵 8매 수자직의 화문단이 처음으로 나타나 19세기부터는 대부분 8매 수자직으로 제작되어 광택이 많아졌다. 이러한 단 조직의 변화는 점차 제사 기술이 발전하여 좀더 가늘고 균질한 견사를 생산할 수 있었기 때문이었다고 생각된다. 우리나라에서는 1346년의 장곡사 철조약사불 복장 유물에서 5매 수자직으로 제작된 백색의 단 조각이 처음 발견되었지만 그때는 보편적이지 못하였고, 조선시대에 들어오면서 비로소 상류층에서 선호하는 고급 옷감으로 확산되었다.

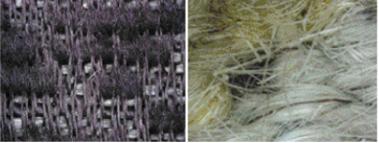


무문단

화문단

담 **Dam**, **rug**

담은 깔개나 담요 등으로 사용한 전통의 모 직물로 탐등繡群, 모담毛 , 용담絨 이라고도 한다. 담의 종류로는 태피스트리기법으로 만든 것과 첨모직(파일직) 기법으로 만든 것이 있다. 태피스트리 기법으로 제작한 것을 중국에서는 커마오(絨毛), 이란이나 터키에서는 킬림이라고 하며, 첨모직의 기법으로 제작한 것을 중국에서는 롱탄(絨), 서양에서는 파일 양탄자라고 한다. 중앙아시아의 담 유물에는 태피스트리 기법과 첨모직 기법이 모두 출토되었다. 삼국시대의 탐 등이 구체적으로 어떤 기법으로 만들었는지 알 수 없으나, 조선시대의 조선칠이라는 깔개는 태피스트리 기법으로 만들었다.



첨모직의 용담

태피스트리 기법의 용담

라 羅 **Ra**, **complex gauze or simple gauze**

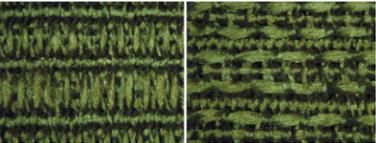
인접한 경사끼리 꼬임을 주어 직물의 투공 효과를 내는 얇고 반투명한 익조직의 직물이다.

라의 제작 방법은 크게 3종류로 구분되는데 경사 2올이 교차된 2경교라, 3올이 교차된 3경교라, 4올이 교차된 4경교라가 있다. 4경교라는 4올의 경사가 한 조가 되어 그물 모양과 같이 직조되므로 2경교라나 3경교라보다는 덜 투명하고 마치 니트 직물처럼 탄력이 있다. 반면에 2올 혹은 3올의 경사가 교차된 라는 한 가닥이 직선으로 내려온 경사처럼 보이기 때문에 성글게 짠 평면 직물처럼 보인다. 고려시대의 2경교라는 조선시대에 ‘사’라는 명칭으로 변화되며 3경교라는 쇠퇴하고, 4경교라만 전승되었다. 무늬 없는 라 직물은 ‘소라素羅’라 하고, 무늬가 있는 것은 대부분 ‘문라紋羅’, ‘화문라花紋羅’라고 한다. 라는 고대부터 관모나 의복용으로 즐겨 사용되었던 소재로, 백제나 신라의 유물에도 나타날 정도로 유래가 깊다. 통일신라시대가 되면 라의 직조가 비약적으로 발전하여 흥덕왕 복식금제에 귀족계급 남녀 의복의 여러 품목에 걸쳐 다양하게 사용되었다. 고려시대의 불복장 유물에도 라가 많이 남아 있어 문헌에 기록된 라의 유행을 확인할 수 있는데, 특히 온안진속박물관 소장 1302년의 아미타불복장물에는 다양한 라의 옷감 조

각이 남아 있다. 조선시대가 되면서 라는 제작법이 까다로웠던 탓에 사용 빈도가 점차 줄어들어 출토 예도 적어진다. 17세기 무렵부터는 제작 방법을 단순하게 변형한 향라尙羅가 대용품으로 등장한다.



4경교 소라



4경교 화문라(바탕)

4경교 화문라(무늬)



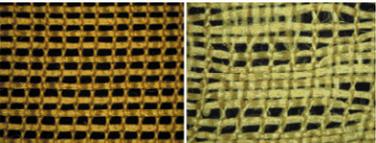
3경 교라

2경교 금라

사 紗, **Sa**, **simple gauze**

인접한 경사끼리 꼬임을 주어 직물의 투공 효과를 내는 익조직의 직물이다.

무늬가 없는 사 직물은 ‘소사素紗’라 하고, 무늬가 있는 것은 대부분 ‘문사紋紗’, ‘화문사花紋紗’라고 한다. 2올의 경사를 교차하여 제작한 사는 고려 말기부터 나타나지만 조선시대 들어서면서 더욱 보편화되었다. 출토 유물 중에 사 직물은 16세기 변수邊修의 단령과 철릭, 17세기 해평 윤씨(1660~1701)의 당의, 치마, 속바지의 연화문사가 있고, 김여운(1596~1665)이나 이응해(1547~1626)의 운문사로 만든 직령이 있는데 춘하절기 옷감으로 일부 사용되었다. 그러나 조선 말기가 되면 얇은 사 종류의 옷감이 매우 유행하여 궁중 의복과 옷감을 기록한 각종 《불기》에는 춘하절기 복식 이외에도 사철 입는 예복이나 두루마기 배자, 속옷까지 속고사, 생고사, 갑사, 화문사, 도류사, 순인과 같은 다양한 종류의 사를 사용하였다고 기록되어 있다.



소사

화문사

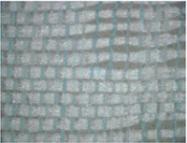
속고사 熟縠紗 **Suggosa**, **patterned gauze**

made of degummed silk yarn

무늬가 있는 얇은 견 직물의 일종으로 현재까지도 가장 대표적인 전통 직물로 남아 있다. ‘고사縠紗’의 어원은 청나라 때 궁중 수요를 위하여 조정의 창고에 거두어들이는 것이라는 뜻에서부터 시작되었다.

고사는 평직과 사직을 조합하여 직조한 직물인데, 평직 바탕에 무늬는 사직인 것은 속고사라고 하며, 반대로 바탕이 사직, 무늬가 평직인 것을 생고사라고 한다.

《불기》에는 속고사, 별문속고사 등 서로 다른 무늬의 속고사가 기록되어 있는데, 속고사의 무늬는 원형의 수자壽字, 회자廻字와 덩굴에 달려 있는 호리병박이 배열된 형태이다.



속고사

속수 (熟素) Suksu, **damask on silk tabby**

속수는 바탕을 평직으로 제작한 직물로 무늬가 없는 것과 무늬가 있는 것 두 종류가 있는데, 무늬가 있는 경우 조직은 위능직 또는 위부직이었다. 속수는 경사에 21d인 생사 2가닥을, 위사에는 65~70d 연사 2가닥을 사용하였는데, 경사에 비하여 위사가 3배 이상 굵은 연사를 사용하여 광택이 좋다. 현존하는 속수는 고려대학교 박물관에서 소장하고 있는 토수의 걸감과 국립고궁박물관에 소장된 영왕 마고자 걸감 등이 있다. 《불기》에는 송화색 속수가 소고의에, 옥색과 남송색의 속수가 주의에 사용된 기록이 있다.



속수

순인 純縠·純仁 Sunin, **patterned gauze**

무늬가 있는 얇은 견 직물의 일종으로 외관이 갑사와 유사하다. 주로 무늬 없이 갑사의 바탕 조직으로만 되었거나, 바탕 조직 위로 아주 작은 무늬들이 드문 드문 배치된 옷감을 갑사와 구분하여 순인이라고 한다. 갑사와 마찬가지로 평직과 익직을 3~4올씩 묶어 상하좌우 격자로 배열되게 직조하므로 위사가 지그재그로 들어간다. 순인이라는 명칭은 물고기 비늘과 같은 외관에서 유래된 것으로, ‘인문사縠紋紗’, ‘순인문사純縠紋紗’라고도 한다.

일반적으로 무늬 없는 갑사가 순인이라고 알려져 있

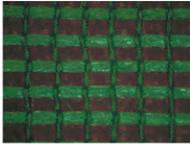
지만, 《순중실록純宗實錄》에 1915년(순종8) 후작侯爵 윤택영尹澤榮이 탄신을 축하하며 덕수궁에 바친 물품 중에 ‘화순인花純仁’이 포함되어 있었던 것을 볼 때, 꽃무늬가 있는 순인도 있었음을 알 수 있다.



순인

생소 (生素) Saengso, **patterned simple gauze**

생소는 매우 얇고 가벼우며 비쳐 보이는 견 직물이다. 생소의 바탕은 2올의 경사가 교차된 2경교의 익조직이며, 무늬는 위능직 또는 위부직縠淨織으로 되어 있다. 은조사와 마찬가지로 익 직물이지만, 위사에 경사보다 매우 굵은 무연無燃의 연사를 사용하여 은조사보다 광택이 좋다. 《국혼정례國婚定例》에 나오는 ‘자적광사紫的廣紗, 남광사藍廣紗, 아청광사靑靑廣紗’ 등 궁중에서는 광사廣紗라고 부르는 직물이 생소이며, 민간에서는 발음을 쉽게 하여 생수라고 불렀다. 생소는 조선 말기에 단령, 두루마기, 창의, 당의, 원삼 등 각종 의복에 많이 사용되었다.



생소

생고사 生縠紗, **Saeng-gosa**, **patterned gauze**

made of raw silk yarn

무늬가 있는 얇은 견 직물의 일종으로 현재까지도 대표적인 전통 직물로 남아 있다. 일반적으로 속고사는 정련한 연사를, 생고사는 생사를 사용하는 것으로 생각되고 있지만, 《조선朝鮮》과 같은 문헌에서는 생고사와 속고사 모두 경사는 생사를, 위사는 연사를 사용하였다고 하여 문헌에 따라 차이가 있다.

《불기》에는 생고사·별문생고사·호로문생고사 등 무늬에 따라 다양한 생고사들이 기록되어 있다. 그중 예도 원형의 수자壽字, 회자廻字와 주위에 덩굴에 달려 있는 호리병박이 둘러싼 형태가 가장 대표적인 생고사 무늬이다.



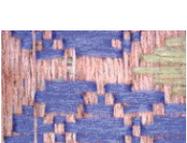
생고사

양단 洋縠 **Yangdan**, **satin damask/ damask**

with supplementary wefts

무늬 있는 단 직물의 일종으로, 현재는 수자직 바탕에 무늬가 직조되어 있거나 색실이나 금·은사 등을 이종으로 위입하여 직조한 비교적 두꺼운 한복용 직물의 총칭으로 쓰인다. 양단은 1900년 개항기 무렵 프랑스나 영국으로부터 수입한 단 직물에서 유래되었다.

양단은 모본단과 비슷한 두께의 직물로, 1800년(정조24)에 중국에서 우리 왕실에 보낸 직물류 중에 왜단倭縠과 함께 포함되어 있었다는 기록이 있다. 1876년 개항 이후부터 1905년 청일전쟁 전까지 중국의 수자직물 외에도 영국제 단이 생산되었는데, 이 영국산 단을 기존의 문단과 구분하여 양단이라고 불렀다. 양단과 같은 직물을 이전에는 오채단五彩縠, 채단彩縠이라는 명칭으로 기록하였다. 양단은 《불기》에 1908(무신년) 황후마마 탄일에 분홍동소고의에, 1917년(정사년) 동지·1918년(무오년) 정조 때 응주의 덧 동옷에 사용하였던 기록이 있다.

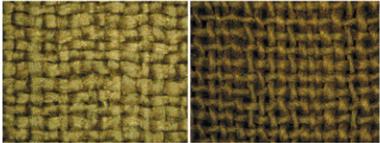


쥬 紵 **Ju**, **spun silk tabby/ damask on spun**

silk tabby

중등품의 견사를 사용하여 평직으로 제작한 견 직물이다. 주는 견에 비하여 광택이 없고 표면이 매끄럽지 못하다. 《역어유해》에는 일반적인 ‘주자紵子’를 통칭 ‘비단’이라고 불렀으며 우리나라 문헌에는 견방사로 짠 토주나 면주, 정주, 수주와 같은 다양한 주의 명칭이 나온다. 《가례도감의궤》나 《역어유해》, 《불기》 등에는 노주주, 화사주, 방사주, 화방주, 수화주, 경광주, 장원주, 삼팔주, 왜주 등 다양한 주의 명칭들이 보이는데, 이들의 제작 방법은 계승되지 못하고 모두 사라졌으며 현재는 명주만 남아 있다.

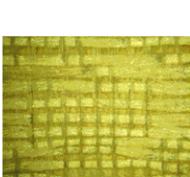
평직 바탕에 능직이나 수자직으로 무늬를 제작한 주를 화문주花紋紵, 문주紋紵라고 한다. 일반적으로 무늬가 없는 주에 비하여 품질이 좋은 견사를 사용하였다. 이러한 조직의 직물을 고려시대까지는 기縠이라고 불렀으나 조선시대는 화문주라는 명칭으로 불렀다. 18세기까지의 화문주는 대부분 평직 바탕에 능직으로 무늬를 표현하였지만 19세기부터는 수자직으로 무늬를 제작한 것이 많다. 이처럼 같은 화문주라 하더라도 제작법에 따라 제작 시기를 구분할 수 있다.



주

진주사 眞珠紗 **Jinjusa** , **patterned silk gauze**

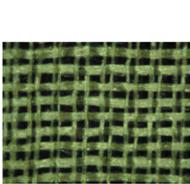
경위사에 생사를 사용하고 평직, 능직, 익조직을 조합하여 무늬를 직조한 견 직물이다. 일반적으로 바탕은 평직, 마름모형은 익조직, 중앙 부분의 마름꽃은 부직으로 표현한다. 능화문의 일종으로 마름모 안에 작은 꽃무늬가 사방으로 연결되어 마치 진주가 연결된 것 같이 보인다는 데서 명칭이 유래되었다. 《불교》에 진주관사로 기록되어 있다. 진주사의 용도는 주로 단속곳·너른바지·단니·웃무족 등의 속옷에 사용되었으며 소고의·주의 등에도 사용되었다.



진주사

초 綃 **Cho**, **thin silk tabby/ damask on thin silk tabby**

품질이 좋은 장건사로 만든 평건직물로 얇고 가벼우며 투공율이 높다. 초는 정련하지 않은 생사로 제작하였으므로 생초生綃라고도 하는데 촉감이 뽕뽕하다. 실의 굵기와 밀도는 생초와 같으나 미리 정련하여 부드럽게 만든 속사로 제작한 속초도 있다. 초는 경사와 위사의 밀도가 주보다 높지만 워낙 실이 가늘기 때문에 주보다 얇고 반투명해 보인다. 평직 바탕에 능직이나 수자직으로 무늬를 제작한 초를 화문초花紋綃, 문초紋綃라고 한다. 1612년(광해군4)에 초로 만든 답호를 금지하지는 논의가 있었고, 조유가 생초로 만든 옷을 입고 있다가 인험하고 물러갔다는 기록이 전하며, 속중 때의 교령을 모아 정리한 《수교집록》에는 낮은 직급의 관리에게 초나 견의 착용을 금지한 내용 등 초의 사용을 규제한 사실을 알 수 있다. 조선시대의 여러 문헌에는 수차례에 걸쳐 초와 견에 대한 규제가 있었는데, 이를 통해 초가 고급 견직물에 해당하는 것임을 알 수 있다.

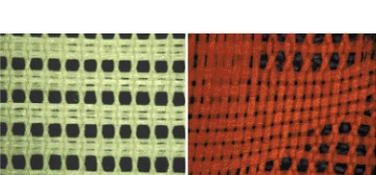


항라 尙羅 **Hangna**, **ribbed gauze/ patterned**

ribbed gauze

항라는 평직과 익직을 이용하여 직조하는데, 특히 위사 3~9올을 평직으로 직조한 후 다시 익조직을 반복하여 제작함으로 옷감 전체에 가로줄무늬가 나타나게 된다. 이처럼 반복단위의 평직 부분 위사의 올수에 따라 3족, 5족, 7족, 9족 항라 등으로 호칭하며, 무늬가 있는 경우에는 ‘문항라’ 혹은 ‘세끼루’라고 불렀다. 항라는 조선 후기에 제작이 복잡한 4올의 경사가 교차된 라 대신 유행하기 시작하였는데 항주 지방에서 생산하기 시작하여 항라라는 명칭이 생겼다고 한다.

조선 말기 궁중 의복과 옷감을 기록한 《불교》에 단속곳 속바지 등의 옷감으로 많이 쓰였다. 개항기 속옷 유물에 많이 나타난다. 원산지에 따라 당항라, 양항라, 왜항라 등의 종류가 있는데, 후에는 우리나라에서 직조한 것이라도 좋은 생사로 촘촘하게 짠 것은 당항라라고 불렀다. 재료 면에서는 주로 견사를 사용하여 제작하지만 드물게는 마사麻絲나 저사紵絲를 사용하여 제작한 저항라도 있다.



항라

문항라

용어 설명

복식

가사 袈裟 **Gasa**, **buddhist priest' s quilted robe**

승려들의 법의로 사용되었던 옷이다. 범어 카사야 kasaya에서 유래한 말로 처음에는 황, 적, 청, 백, 흑색이 아닌 부정색으로 만들었으나, 문헌의 ‘금란가사金欄袈裟’, ‘홍라가사紅羅袈裟’ 등의 기록처럼 화려하고 좋은 옷감으로 만들기도 하였다. 전체 형태는 직사각형으로 왼쪽 어깨에서 오른쪽 겨드랑이 밑으로 걸쳐 입었다. 크기와 옷감을 이은 조각 수에 따라 5조 가사에서 25조 가사로 나눈다.

곤룡포 袞龍袍 **Gonryongpo**, **dragon robe**
왕이 평소 집무를 볼 때 입던 상복常服으로, 익선관翼善冠, 옥대玉帶, 화靴와 함께 착용하였다. 곤룡포는 옹포라고도 하는데 왕을 상징하는 오조룡(五爪龍, 다섯 개의 발톱이 달린 용) 무늬를 가슴, 등, 양 어깨에 짜 넣었다. 후기에는 오조룡을 수놓은 보를 가슴과 양 어깨에 붙였다. 조선시대에는 일반적으로 대홍색의 옹포를 착용하였으나, 1897년 대한제국으로 국호를 변경하고 고종이 황제에 오르면서 황색의 옹포를 착용하였다.

단령 團綾 **Danryeong**, **men' s official robe with a round collar**
일반적으로 조선시대 관리들이 상복과 시복時服으로 입었던 관복으로 깃이 둥근 데서 명칭이 유래되었다. 소매가 넓고 길이가 길며, 조선시대에는 품계에 따라 문양을 달리한 흉배를 가슴과 등에 달았다.

단령은 신라 진덕여왕 2년(648) 김춘추가 당나라의 의관제도에 따르고자 한 데서 유래되었고, 고려 말 우왕 12년(1386)에 정몽주가 명나라에 가서 관복을 청한 후 명의 영향을 받은 사모와 단령, 품대, 흑화를 사용하는 상복제도가 시작되어 조선으로 이어졌다. 조선 전기의 단령은 홑옷인 직령과 단령(직령 위에 입을)을 두 벌로 걸쳐 입었는데, 후기로 가면서 직령과 단령을 함께 바느질한 한 벌의 겹옷으로 변화였다. 조선 말기까지 지속적으로 관복으로 사용되었고, 후기에는 평민도 혼례나 장례와 같은 특별한 날에는 착용이 허락되었다.

답호 襜, **Dapho**, **outer garment with half sleeves or no sleeve**
옆트임이 있는 반소매 포로서, 고려 후기부터 조선 후기까지 왕과 관리들의 상복 안이나 철릭 위에 입었던 옷이다.

조선 전기 답호는 곧은 깃에 소매가 반소매이고 넓은 사각형 무를 가진 유형으로, 소매를 제외하고는 직령과 구조가 같으므로 ‘반수직령포半袖直領袍’라 부르기도 하였다. 조선 후기의 답호는 사각형의 무가 없

어지고 전복과 비슷한 형태로 변화되었다.

변수(1447~1524) 묘와 김홍조(1461~1528) 묘, 이언충(1524~1582) 묘 등에서 출토된 유물 등 다수가 남아 있다.

당의 唐衣 **Dangeui**, **ceremonial jacket for women**
조선시대 여성의 소례복小禮服이다. 궁중에서는 상궁 및 내인들이 평상복으로 저고리 위에 덧입었고, 민가에서는 여성의 계례복拜禮服과 혼례복으로 또는 빈가 부인들이 입결할 때의 예복으로 입었다.

당의는 조선 초기에 의례용으로 입던 옆 트인 긴 저고리(長赤古里)가 조선 후기에 이르러 점차 당의로 발전한 것으로 보인다. 형태는 저고리와 비슷하나 길이가 길어서 영덩이를 덮을 정도이며, 겨드랑이 아래로부터 양 옆선이 트여 있고 도련은 아름다운 곡선으로 되어 있다. 보통 걸림은 초록, 인감은 다홍색으로 하였으며 자주색 고름을 달았다. 소매 끝에는 창호지 안을 댄 흰색의 거들지를 달았다. 궁중당의는 자주당의, 초록당의, 남송당의, 백색당의 등이 있는데, 가장 보편적으로 입혀진 것은 초록당의였다. 왕족은 금직이나 금박으로 장식하였고, 가슴, 등, 양 어깨에 보수를 달아 입었다. 상궁이나 사대부 부인은 금박이나 보를 하지 않았다. 민간당의는 궁중당의보다 길이가 짧고 화려한 장식이 없는 소박한 형태이다.

마고자 (馬褂子) **Magoja**, **jacket**
조선 말기에 등장한 저고리 위에 덧입는 상의로, 방한 및 장식 용도로 입었다. 깃과 고름이 없으며, 옷의 좌우가 겹치지 않게 단추로 여미어 입는데 오른쪽에 단추를, 왼쪽에 단추고리를 달았다. 마고자는 남녀 모두 입었는데 형태는 약간 다르다. 남성용은 길이가 길고, 솜이 있는 반면 여성용은 저고리 길이에 맞도록 남성용보다 길이가 짧으며 솜이 없는 것이 특징이다. 마고자 단추는 호박, 옥, 금, 은 등을 재료로 복숭아 모양으로 만들어 달았다. 조선 말기 흥선대원군이 청나라에서 귀국할 때 입고 온 마괘에서 유래하였다고 한다.

면복 冕服 **Myeonbok**, **king' s ceremonial attire**
조선시대 왕이 종묘와 사직에 제사 지내거나, 정월 초하루, 동지, 초하, 수책, 왕비를 맞이할 때 입던 대례복이다. 머리에는 면류관을 쓰고 곤복을 입는다. 곤복은 의, 상, 중단, 폐술, 혁대, 패옥, 대대, 수, 적말, 적석, 규로 이루어진다. 곤복의 장문章紋은 왕이 갖추어야 할 덕목을 나타낸다. 황제는 일·월·성신·산·웅·화·화충·종이·조·분미·보·불문

의 12장문을 사용하였으며, 왕은 12장문에서 일·월·성신을 제외한 9장문을 사용하였다.

방령 方纁 **Bangryong, men`s robe with a squared collar**

방령은 네모난 깃이 달린 의복으로, 아직까지 고증된 명칭이 밝혀지지 않았으나 16세기 유희춘이 11년간 기록한 《미암일기扁巖日記》(1567~1577)에 방의方衣의 ‘方’자로 보아 방령과 같은 의복이 아닐까 추정한다. 방령이 출토된 묘는 경주 정씨 정은(1481~1538), 나주 정씨 정응두(1508~1572), 고령 신씨 신여관(1530~1582), 이화여자대학교 박물관 소장 유물(무연고 분묘, 16세기 추정), 합천 이씨 이용해(1547~1626), 전 박장군(임진왜란 직후), 정충신(1576~1636) 장군, 풍양 조씨 조경(1541~1609)과 벽진 이씨(묘주 미상, 16세기 추정) 등이 있으며, 18세기 이후로는 출토되지 않았다. 방령 유물들 중에는 옷의 뒷길이가 앞길기보다 짧은 것들이 있는데, 이는 말을 탈 때 편의를 위한 것으로 알려져 있다. 방령은 화려한 문 직물로 만들었는데 착용 목적이 실용성뿐 아니라 장식성이 강했기 때문이다.

배자 褙子 **Baeja, vest**

배자는 소매, 섶, 고름이 없으며 깃은 좌우 모양이 같고 맞닿은 형태로 달려 있다. 남녀 모두 방한이나 장식을 위해 저고리 위에 덧입는다. 전체 길이나 소매 길이가 다양하였는데, 일반적으로 길이가 포보다 짧으며, 앞뒤의 길이가 다른 것도 많다. 조선 말기에는 배자의 길이가 짧아졌으며 안에 털을 댄 모배자와 명주를 겹으로 만들어 안에 솜을 넣은 솜배자, 안팎 겹으로 만든 겹배자, 여름용 홰배자와 등배자가 있다. 서양식 조끼가 등장하면서부터는 배자를 입는 일이 점차 줄어들게 되었다.

사규삼 四綵衫 **Ceremonial, coat for Boys**

사규삼은 조선시대 남자아이가 관례 때 입었던 예복이다. 소매가 넓고 맞깃이며, 양 옆의 겨드랑이가 트인 홰깃의 포로, 두루마기나 창옷 위에 입었다. 숙종 때 간행된 《사례편람(四禮便覽)》에는 “겉과삼(袷袴衫과 같다”라고 기록되었으며, 재료는 남색의 견이나 명주를 사용하여 만든다고 하였다. 양옆 겨드랑이의 트인 부분과 깃, 도련, 수구에는 검은색 선을 두르며, 그 위에는 소국, 편복문(編福紋, 수자문壽字紋, 부귀다남富貴多男, 수복강녕壽福康寧, 부귀만수무강富貴萬壽無疆 등을 금박하였다. 일반적으로 사규삼은 연두색 화문순인으로 만들며, 사규삼을 입을 때에는 세조대 細條帶를 두르고 복건을 쓴다.

소창의 **Sochangui, men`s coat with narrow sleeves and side slits**

조선시대 남자들이 입던 포로, 소매가 좁고 겨드랑이 아랫부분에 트임이 있다. 중치막과 비슷하나 소매통이 좁고 무가 달려 있지 않으며 옆이 트여 있는 것이 특징이다. 서민들은 겹옷으로, 사대부는 소매 넓은 옷 안에 받침옷으로 입었다. 개항기까지 착용되었다.

스란치마 膝褙 **Ceremonial skirt, suran-chima**

조선시대 상류층 여성의 예장용 치마로, 보통의 치마보다 폭이 더 넓으며 길기도 길다. 스란은 한자로 ‘스란(膝褙)’이라고 표기하며, 글자 그대로 무릎선에 두른 장식 선을 의미하는데, 직금하거나 금박으로 무늬를 짠는 방법을 썼다. 스란에 대한 기록은 연산군 10년(1504) 5월 “남색 비단 동자포도 쌍스란(雙膝褙)과 연변(蓮邊)에 니금(尼金)으로 그린 치마갓 9폭을 대궐로 들이라”는 내용에서 처음 보인다. 또한 같은 해 8월 “자색 스란과 남색 스란은 상의원尙衣院으로 하여금 대내에 들이도록 하였다”라는 기록으로 연산군 때에 이미 스란치마가 착용되고 있었음을 알 수 있다. 조선 말기 스란치마의 색은 주로 남색이나 홍색 계통이며, 무늬는 계급에 따라 황후와 왕비는 옹무늬를, 세자빈과 공주 및 응주는 봉황무늬를, 외명부의 부녀는 글자무늬와 꽃무늬를 사용하였다.

원삼 圓衫 **Wonsam, court robe**

조선시대 반가 부인들의 예복으로, 민간에서도 특별히 혼례복으로 허용되었다. 원삼이라는 명칭은 앞깃이 둥근 데에서 유래되었다. 원삼의 옆선은 무가 없이 트여 있으며, 무릎을 덮어 내리는 긴 길이에 앞길은 짧고 뒷길은 길다. 또 소매가 매우 넓으며, 소매 끝에는 색동과 백색 한삼이 달려 있다. 앞여밈은 섶이 없이 서로 맞대어진 형태로 되어 있는데, 여기에 은칠보로 장식한 단추나 고름을 달아서 여여 입었다. 계절에 따라 겨울에는 단 직물을, 봄가을에는 사 직물을 사용하였으며, 흘림삼과 겹원삼 모두 입었다. 원삼은 착용 계급에 따라 궁중용 원삼과 서민용 원삼으로 나뉘는데, 기본적인 외관은 비슷하나 길이, 소매의 색동 형태 등 세부적으로 다소 차이가 있다.

장옷 **Jangot, women`s cloak-shaped veil or coat**

장옷은 조선시대 초·중기에 여자들이 입었던 포의 일종이다. 장옷의 형태는 좌우 대칭형의 목관깃이 이중 섶과 나란히 달리고, 양 옆이 막혀 있으며, 겨드랑이 아래에 소형의 접은 삼각무가 있고, 태수褙袂가 달린 직령直領 교인형交衿型이다. 19세기경 장옷이 쓰개로 사용되면서 좌우동형의 섶 구조로 바뀌지만, 그

이전의 장옷은 포로 착용되었던 것이므로 조선 후기의 것과 비교하면 좌우 섶의 크기와 구조에 차이를 보인다. 겹섶은 모두 이중 섶일지라도 안섶은 이중 섶과 단일 섶이 혼재되어 나타난다. 또한 겹고름이 달린 위치를 통해 실제 착용했음을 확인할 수 있다. 다른 포들에 비하여 장옷에는 화려한 고급 직물을 많이 사용하였는데, 장옷의 길과 소매가 모두 무문 직물이라도 깃과 겨드랑이의 무는 화려한 문 직물을 대어 장식한 경우가 많다.

적의 翟衣 **Jeogui, queen`s ceremonial robe**

왕비의 법복法服으로 적의, 내의, 별의, 폐술, 대대, 수, 하피, 상, 옥대, 패옥, 규, 말, 석, 면사로 구성되어 있다. 고종이 황제가 되고 왕비가 황후로 불리면서 명 황후와 황제태자비의 적의제를 그대로 우리나라 것으로 채택하였다. 적의에는 오색의 적문翟紋을 직성織成하였는데, 황후의 것은 12등의 적문으로 하고 황태자빈은 9등으로 하였다. 황후 적의는 심청색 바탕에 깃과 도련, 수구에 구름과 옹무늬를 직금한 홍색 선을 두르고 황태자비 적의는 청색 바탕에 구름과 봉황무늬를 직금한 홍색 선을 수구와 도련, 깃에 들렸다. 대한제국 말기에 황후의 칭호를 받은 순정효황후(純貞孝皇后, 1984~1966)의 12등 적의 유물은 세종대학교 박물관에 소장되어 있으며, 영왕비가 1922년 순종을 알현할 때 착용했던 9등 적의는 국립고궁박물관에 소장되어 있다.

전복 戰服 **Jeonbok, men`s sleeveless coat**

전복은 무관이 동달이 위에 덧입는 소매 없는 옷으로, 쾌자와 유사하다. 조선 후기에는 담호, 적자(緹子, 더그레, 호의臙衣와 구분이 모호하여 의복 명칭이 혼동되어 불렸다. 임란 이후에 등장한 전복은 《문헌비고》에 따르면 반비(半臂)에서 나왔다 하는데, 형태는 깃, 소매, 무, 섶이 없고 단지 뒷술기의 허리 이하가 터진 점이 담호와 비슷하나, 담호에 비해 어깨너비와 진동선이 좁다. 전복은 동래 정씨 일가(1574~1669), 홍우협(1655~1691), 최숙(1636~1698), 이행익(1636~1700) 묘 등 여러 곳에서 출토되었다.

조끼 **Joggi, vest**

저고리나 적삼 위에 덧입는 옷으로, 소매가 없고 주머니가 달려 있다. 개항기에 서양의 양복조끼의 영향으로 배자 대신 입기 시작했다.

중치막 中致袂 **Jungchimak, men`s coat with long side slits**

중치막은 조선 후기 남자들의 대표적인 겹옷 중의 하

나이다. ‘동치막’, ‘中赤袂’, ‘重赤袂’, ‘中致袂’ 등으로 표기되었다. 중치막은 조선 전기에도 착용되었지만, 조선 후기의 남자 묘에서 가장 많이 출토되고 있다. 중치막의 형태는 곧은 깃에 소매가 넓고 뒤가 막혀 있으며 무가 없이 양옆이 트여 있다. 중치막의 옷감으로는 토주, 면주, 주, 능, 화문능, 화문주 등이 사용되었으며, 남색, 초록색, 옥색 등의 색상을 썼다. 현재까지 확인된 중치막에 관한 가장 오래된 기록은 1553년 《목재일기默齋日記》에 나타나며, 오회문의 《쇄미록瑣尾錄》에도 1592년과 1597년에 두 차례 기록이 있다.

창의 裳衣 **Changui men`s coat with side slits or center back slit**

창의는 흔히 ‘대창의’라고도 하는데, 임진왜란 이후 남자들이 즐겨 입었던 포 가운데 하나이다. 창의는 사대부들의 외출복이나 연거복으로 착용되었으며, 백관의 조복과 제복, 단령 등의 받침옷으로 착용되었다. 형태는 곧은 깃에 소매가 중치막보다 넓으며 옆선에 삼각무를 달아 아랫단을 넓게 만들었으며 옆트임이 없는 대신 허리선 아래로 뒤트임을 두었다. 허리에는 광다 회대나 세조대 등의 실띠를 둘렀다.

철릭 襪麗 **Cheollik, robe with pleats**

의츠와 상삼이 붙어 있는 포의 일종이다. 곧은 깃이 달린 상의上衣에 주름 잡힌 하상下裳이 연결된 형태이며, 허리에 전대나 실띠를 둘렀다. 고려 말 원나라를 통하여 전래된 것으로 알려졌으며, 철리(帖裡, 帖裏), 천익(天翼, 天益), 철릭(襪麗, 緞翼) 등 다양한 명칭으로 기록되어 있다.

철릭은 원래 단령 밑에 입는 받침옷으로, 이는 관리들이 비상시 옷을 갈아 입는 번거로움 없이 융복裘服을 대신하기 위한 것이다. 또 철릭은 한쪽 또는 양쪽 소매를 반소매로 만들고, 필요시에 긴소매를 매듭단추를 붙였다 떼었다 할 수 있도록 실용성을 가미한 옷이다. 16세기 말부터 임진왜란과 병자호란 등 전쟁을 겪는 동안 관복 겸 융복으로 오랫동안 착용되다가 조선 후기에는 원행을 위한 문무관의 융복으로 착용되었다. 철릭은 시대에 따라 깃의 형태, 소매 너비, 상의와 하의의 비례가 달라진다. 상하비례는 17세기 초에는 1:1에 가까웠으나 17세기 말이 되면 1:2, 조선 말기에는 1:3 정도까지 변화되었다.

출토 유물 설명

경주 이씨(18세기) 묘 출토 유물

정부인貞夫人 경주 이씨慶州李氏는 영조 15년 형조참판을 지낸 참판공 진주 류씨晋州柳氏 류정(1684~1753)의 부인이다. 경주 이씨의 생물연대는 확실하지 않으나 남편보다 오래 살았던 것으로 전해지며, 류정과의 사이에 류한익柳漢翼, 류한기柳漢箕 등 두 아들을 두었다. 2003년 10월 29일 경기도 용인시 모현면에서 흩어진 조상의 묘를 한 곳에 합치던 중 발견된 것으로 각종 화려한 무늬의 저고리 32점, 치마 7점 등 총 46점의 유물이 출토되었으며 단국대학교 석주선기념박물관에 소장되어 있다.

김여은(1596~1665) 묘 출토 유물

2001년 6월 경기도 이천시 신둔면 고척리 야산에 위치한 선산 김씨의 종중 묘소를 이장하던 중 복식 유물이 다량으로 출토되었다. 무덤의 주인은 17세기 중엽 명망 있는 무관인 김여은(金汝溫, 1596~1665)이라는 사실이 밝혀졌다. 그의 가문은 고려 말부터 조선의 건국 과정에 참여한 후, 문무 양과를 통해 중앙관직에 진출하여 성장해온 양반 가문이다. 문중으로부터 기증받은 복식은 선산 김씨 김여은 부부 합장묘에서 나온 36점과 모친인 전주 이씨 목관에서 나온 7점으로 모두 43점이며, 안동대학교 박물관에 소장되어 있다.

낙산사 공중사리탑 복장물 漸山寺 空中舍利塔藏物

낙산사는 우리나라 3대 관음기도도량 중의 하나로 671년(신라 문무왕 11) 의상義相이 세웠다고 하며, 858년 이후 몇 차례의 중건을 거듭하여 오늘에 이르고 있다. 2006년 4월 28일 강원도 양양군 낙산사 공중사리탑空中舍利塔을 보수하던 중 탑신석 상면중앙上面中央의 원형 사리공舍利孔 내에서 사리장엄舍利莊嚴을 발견하였다. 사리장엄을 넣은 청동합靑銅盒, 은제합銀製盒, 금제합金製盒이 함께 출현하였고 청동합 내에는 이 탑의 조성 년대를 알 수 있는 4매의 불사원문이 함께 발견되었다. 이 원문에 따르면 1692년(숙종18)에 탑을 조성하였음을 알 수 있다. 직물로는 각각의 합을 싸고 있는 7점의 보자기가 있는데, 색상이 그대로 남아 있으며 평건직물, 화문단으로 만들었다.

남양 홍씨(1584~1654) 묘 출토 유물

남양 홍씨南陽洪氏는 인조대에 공조좌랑工曹佐郎을 지내고 이조참의를 증직받은 동래 정씨東萊鄭氏 정양우(鄭良佑,1574~1647)의 부인으로 숙부인淑夫人에 증직되었다. 아들은 승지를 지낸 태제(泰齊, 1612~1669)이다. 1987년 3월 경기도 여주군 상동면 동래정씨의 선대묘를 이장하던 중 정양우, 남양 홍씨, 정

태제의 유물이 출토되었는데 전문가의 참여 없이 작업이 진행되어 복식이 섞였다. 이중 여자 복식은 장옷류 7점, 저고리 7점, 치마 7점, 바지 2점 등 총 23점이 출토되었으며, 현재 단국대학교 석주선기념박물관에 소장되어 있다.

대흥사 서산대사(1520~1604) 가사

서산대사 가사는 전남 해남 대흥사에 소장되어 있다. 대흥사는 대문사大庵寺라고도 부르는데, 대문사가 역사적으로 부각되는 것은 조선 후기에 이르러서다. 즉 서산대사의 유품을 봉안하고 이를 기리는 표충사表忠禱를 세우면서부터이다.

서산대사는 입적하면서 제자들에게 “내가 죽은 뒤에 의발을 두루산 대문사에 전하여 제삿날에 재를 받게 하라”고 부탁하였다고 한다. 이에 따라 제자들은 3년상을 치른 후 서산대사의 유물을 챙겨서 대문사로 모여들었다. 우선 영잠靈柩 1607년(선조40) 스승의 유품인 금선鑲緋가사와 벽옥발軀玉鉢 등을 절로 갖고 들어왔고, 이듬해 기일에는 이 유물들을 받들여놓고 제를 올렸다. 이어서 진영을 모시는 영각을 짓고 1631년(인조9)에는 당대의 명문장가 장유(張維, 1587~1638)가 지은 서산대사의 비문을 새겨 비석을 세웠다. 1655년(효종6)에는 묘향산에 있던 서산대사의 발우와 신발, 금선가사 등을 절로 가져왔다고 한다.

문수사 금동아미타불복장물 文殊寺 金銅阿彌陀佛藏物

1973년 충남 서산 문수사 극락보전의 금동아미타불좌상金銅阿彌陀佛坐像에서는 많은 복장물이 발견되었는데 고려시대의 복장물 중 가장 완전한 상태로 수습되었다. 복장에서 나온 발원문에 ‘至正六年九月初八日’라고 적혀 있어 금동아미타불좌상은 1346년(고려 충목왕2)에 조성되었음을 알 수 있다. 1975년의 첫 보고서에 의하면 후령鑿鉢 등의 금속물은 불상의 목 부분에, 목합木盒 등은 가슴 부분에 들어 있었고, 발원문 등 문서류는 복부에, 가장 밑에는 직물 종류가 있었으며, 그 사이사이와 불상에 닿는 부분에는 다라니경陀羅尼經이 문쳐져 있었다. 복장물 중의 《미타복장입물색기鑲陀羅藏入物色記》에는 ‘오색백五色帛’, ‘오색사五色絲 십오척+五尺’, ‘황폭자黃幅子’라는 직물의 목록에 대한 기록이 있다. 직물 유물은 사자교직絲紵交織으로 만들어진 답호가 1점 있으며 그 외에 여러 가지 모양으로 질려진 직금, 능, 라, 사, 주 등 다양한 직물들이 남아 있다. 동국대학교 박물관에 소장되었으나 현재는 수덕사에 이전하여 보관하고 있다.

백담사 목조아미타불좌상복장물 白潭寺 木造阿彌陀佛坐像藏物

보물 제1182호로 일괄 지정된 백담사의 목조 아미

타불좌상木造阿彌陀佛坐像은 조선 영조 24년인 1748년에 만들어졌으며 극락보전 안에 주불로 봉안되어 있다. 아미타불 내의 복장 유물 중에는 발원문, 유리와 수정 파편, 복식사의 귀중한 자료가 되는 여자 저고리가 1점 있으며, 저고리 안쪽에 ‘건명 무술생, 곤명 경술생의 양위분 평생화락과 자손창성, 귀자만당만복’을 바라는 발원문이 묵서되어 있다. 저고리 겹감은 3종류의 화문단이고 안감은 평건직물이다.

수덕사 목조삼세불복장물 修德寺 木造三世佛坐像藏物
충남 예산에 소재한 수덕사는 백제 위덕왕(554~597) 때 창건되었으며, 현재 조계종 5대 총림의 하나인 덕숭총림德崇叢林으로 불조佛祖의 선맥禪脈을 이어오고 있다. 고려시대에 조성된 대웅전(국보 제49호)에 봉안되어 있는 목조삼세불좌상(木造三世佛坐像, 보물 제1381호)은 복장에서 나온 발원문에 따라 1639년(肅 續12) 만행산萬行山 풍국사豊國寺 대웅전과 보광전의 불상을 새롭게 조성하면서 화주 유연惟演 등이 발원한 것임을 알 수 있다. 목조삼세불은 풍국사에서 같은 산에 있는 귀정사歸政寺로 옮겨졌는데 그 이유는 알 수 없다. 귀정사가 소실되기 전 만공 스님이 수덕사 대웅전에 봉안하였다. 2003년 삼세불을 개금할 때 다량의 복장물이 발견되었는데 전적류, 후령통 및 오색실, 조선 중기의 포 2점, 평건직물, 화문단, 금선단 면포 등 다양한 직물이 있다.

심수륜(1534-1589) 묘 출토 유물

심수륜沈秀崙은 세종의 국구國舅인 안효공安孝公 청송심씨靑松沈氏 심은沈溫의 후손으로 1534년(중종29)에 태어났으며, 부인은 안동 권씨로 슬하에 1남 1녀를 두었다. 벼슬은 정9품 종사랑을 지냈으며 1589년(선조22)에 사망하였다. 2001년 9월 10일 경기도 용인시 투문곡에서 심수륜과 안동 권씨 부부 합장묘를 이장하던 중 심수륜 묘에서 상태가 양호한 염습의가 수습되었다. 출토된 복식류는 총 46점으로 단령 1점, 답호 1점, 직령 3점, 철릭 9점, 액주름 1점, 주의 3점, 대 2점, 적삼류 2점, 배자1점, 바지류 6점, 복건 1점, 소모자 2점, 행전 1점, 버선 3점, 습신 1점, 기타 염습제구이며, 경기도박물관에 소장되어 있다. 심수륜 묘 출토 복식은 생물연대와 관직이 뚜렷하여 임진왜란을 기점으로 변화하는 복식사의 지표가 되고 조선 중기 임진왜란 전의 반가의 남성복과 염습의를 알 수 있는 중요한 자료이다.

아미타불복장물 阿彌陀佛藏物

은양민속박물관에 소장된 1302년 아미타불상阿彌陀佛像의 복장 유물은 1989년 가을에 입수한 것으로, 구입 당시 불상은 없었고 복장물만이 노출·보관되어

왔다. 발원문의 내용으로 보아 고려 충렬왕 28년(1302)에 친인척 관계에 있는 네 가문이 연합으로 제례와 기복을 기원하기 위하여 조성된 아미타불상阿彌陀佛像의 복장물임이 확인되었다. 현재까지 일정한 형식을 갖춘 가장 이른 연대의 고려시대 대표적 불복장 유물이다. 발견된 복장물은 직물류가 작은 편까지 합하여 약 220여 점으로 대부분 직물 표면에 등근 만다라曼荼羅가 먹으로 찍혀 있다. 직물 형태는 매우 다양하여 조선시대의 직물들과는 달리 라와 능 종류가 가장 많다. 복식은 모두 3점이 있는데 ‘자의紫衣’라고 묵서된 자색포 1점, ‘초척삼綃袴衫’이라고 묵서된 저고리 1점, 자의 속에 입는 소색포 1점 등 모두 3점이다. 자의 깃에 ‘재신유홍신치어씨추헌弘義妻李氏’라고 묵서되어 있어 유홍신의 처 이씨가 시주한 것으로 보인다. 이외에 주머니 형태로 바느질된 것 5점이 있고 나머지는 조각 형태다.

안동 김씨 집안(19세기) 묘 출토 유물

19세기 말 세도가였던 안동 김씨 중 이조판서를 지낸 김수근(金洙根,1798~1854)과 영의정을 지낸 둘째 아들 김병국(金炳國, 1825~1904)의 가계이다. 1979년에 경기도 반월 궁단 개발로 인해 김수근과 부인, 부실, 직계 후손 포함한 총 8분묘를 이장하던 중 다량의 복식류가 출토되었다. 보고서에 의하면 8분묘(18구) 중 4구에서 복식이 출토되었다. 남자는 김병학(1821~1879, 김수근 장남)의 묘에서 출토되었으며, 여자는 3구에서 출토되었는데, 김해 허씨(1835~1878, 김병국의 부실)는 분묘 중 상태가 가장 좋은 옷이 출토되었으며, 한산 이씨(1865~ 1915, 김정규의 부인, 김병국의 저부)는 대부분의 염습의가 그대로 보존되었고, 여흥 민씨(1899~ 1933, 김순인의 부인)의 묘에서는 보궁용 비단류 몇 종류가 출토되었다. 그러나 유물의 세척 과정에서 여러 분묘의 유물이 섞여 정확한 묘주를 확인하는데 어려움이 있다. 한편, 문중에는 김수근 가의 장례 의식 절차가 기록된 서책이 전해 내려오는데 김수근의 《정문공신종록正文公愼終錄》, 김병국의 《충문공신종록忠文公愼終錄》, 한산 이씨의 《한산이씨신종록韓山李氏愼終錄》이다. 모두 염습의 절차와 염습에 소요된 복식 명칭 등이 기록된 것으로 조선 후기 장례 의식 절차를 확인할 수 있는 중요한 자료이다. 이들 유물들은 은양민속박물관에 소장되어 있다.

안동 태사묘 安東 太師廟 소장 유물

경상북도 안동시에 소재한 태사묘는 고려 건국시 후백제의 견훤을 토벌한 공으로 대광태사大匡太師의 벼슬을 하사받은 권행, 김선평, 장정필 세 공신의 위패를 모신 곳으로, 경상북도 기념물 제15호이다. 이곳

에는 고려시대 공민왕(1352~1374)이 하사한 것으로 전해지는 수점의 유물들이 보물 제451호로 일괄 지정되어 보관되고 있다.

직물류는 모두 9점이 있는데 7점은 각각 소색 무문능, 홍색 원형무늬 능, 초록색 작은 꽃과 보배무늬 단, 남색 보상화무늬 단으로 직물 상태로 남아 있으며, 그밖에 복두軀頭 1점, 무문단으로 만든 부채 1점이 있다.

양천 허씨(1566~1626) 묘 출토 유물

양천 허씨陽川許氏는 고령 신씨高靈申氏 침봉공參奉公 신언식(申彦晷, 1519~1582)의 며느리이다. 양천 허씨는 1566년에 태어나 1626년 61세의 나이에 사망하였다

1998년 4월 경기도 일영 소재 고령 신씨 묘역 정리 작업 중에 출토된 것으로 남편과 함께 합장되어 있었으나, 남편의 관은 복식이 심하여 유골만 남은 상태였고 양천 허씨의 것만 시신과 복식류가 남아 있었다. 수습된 복식은 장옷을 비롯한 포류 7점, 적삼을 포함한 저고리류 7점, 배자, 단속곳, 바지, 육합모 외에 천금투총 지옥(地繡)등 모두 28점이며, 단국대학교 석주선기념박물관에 소장되어 있다.

여흥 민씨(1586~1656) 묘 출토 유물

여흥 민씨는 인조 때 이조참판을 지낸 정광경(鄭廣敬, 1586~1644)의 부인으로, 문녕도정敦寧都正을 지낸 민유경閔有慶의 딸이다. 정광경의 묘지에 따르면 부인은 1586년(선조19)에 태어났는데, 부군이 죽은 지 13년 후인 1656년(효종7) 정월 초 9일에 71세의 나이로 사망했고 3월에 장사를 지냈다.

1989년 9월 동래 정씨 흥곡공파 종친회에서 서울시 사당동에 위치한 선조 묘역을 맞은편 구름으로 이장하는 과정에서 상당한 양의 복식이 수습되었으며, 여흥 민씨는 미라 상태로 출토되었다. 수의는 이장 당시 그대로 넣었으며, 수습 유물은 소렴과 대렴에 사용된 보궁용 복식이다. 여흥 민씨의 유물은 복식 31점과 기타 차관제구로 구성되었는데 복식 유물은 장옷 11점, 저고리 10점, 치마 6점, 적삼 2점, 바지 2점, 너울 1점이다. 기타 염습제구 18점이 있다. 유물들은 경기도박물관에 소장되어 있다.

연안 김씨(16세기 후반) 묘 출토 유물

연안 김씨延安金氏는 남양 홍씨 예사공파 흥몽남(1534~1574)의 부인이다. 몽남은 1534년(중종29)에 태어나 1574년(선조7)에 세상을 떠났는데, 관직은 승정원 좌승지로 추증되었다. 부인 김씨는 10월 6일에 사망하였다는 기록만 있으나 남편의 생물년과 복식의 특성으로 미루어 16세기 후반으로 추정된다.

2000년 3월 22일 경기도 양평의 남양 홍씨 예사공 파 선조 묘역에서 4구의 묘를 이장하던 중 미라 상태로 발굴되었는데, 최초 발굴자에 의하면 젊은 여인으로 30대 후반이나 40대 초반의 나이로 짐작된다고 한다. 발굴된 유물은 여자 수의용 단령 1점, 장옷 3점, 저고리류 15점, 적삼류 8점, 치마 7점, 바지 6점, 액주름 1점, 저고리감 1점 등 42점이며, 기타 염습제구 28점, 승자총통勝字銃筒 3점 등 총79점이 경기도박물관에 소장되어 있다.

연안 김씨의 복식은 이장이 끝난 후 묻어놓은 것을 수습한 것이므로 정확한 염습 상태를 알 수 없어 아쉬움이 있으나, 숙옷부터 일상복 그리고 예복에 이르기까지 다양한 복식과 직물이 출토되어 조선 중기의 사대부가의 여성 복식을 살펴볼 수 있다.

완산 최씨(?~1732년) 묘 출토 유물
완산 최씨完山崔氏는 1732년(영조8)까지 살았던 인물이다. 묘주의 이력이나 발굴 시기는 불확실하나 서울시 워커히 호텔 부근에서 발굴된 것으로 전해진다. 현재까지 학계에 선보인 유물은 봉황무늬 저고리 3점, 구름과 보배무늬 단 저고리 1점으로, 무늬의 형태로 보아 상당한 지위의 사대부가 여성이었음을 추정할 수 있다. 이 유물들은 이화여자대학교 박물관에 소장되어 있다.

의원군(1661~1722), 이연응(1818~1879), 안동 권씨(1664~1722) 묘 출토 유물
전주 이씨 인평대군파 의원군 일가 복식은 1999년 7월 경기도 하남시 춘궁동에서 이장 중 출토되었다. 이장된 분묘는 능창대군(綾昌大君, 1599~1615)의 묘, 의원군義原君 부부 묘와 이연응李沆應 부부 묘, 이재극(李載克, 1864~1931) 부부 묘, 대구 서씨 묘이다. 이중에서 복식이 출토된 분묘는 능창대군 묘, 의원군 내의 묘, 이연응 묘이나 능창대군의 유물은 이미 이장용 관에 시신과 함께 안치된 상태여서 유물을 수습하지 못하였다.

전주 이씨 묘에서 발굴된 복식류는 17~19세기에 걸쳐 한 왕족 집안에서 착용한 복식 및 직물 종류를 연속적으로 보여주기 때문에 조선 후기 복식 및 직물사를 연구하는데 매우 중요한 자료이다. 또한 복식 유물이 처음 발굴 상태에서 원래의 모습을 흐트러뜨리지 않고 온전히 수습되어 실제로 시신이 입었던 습의와 염의 보궁용 복식 등을 구분할 수 있으며 염습 의용으로 어떤 직물을 사용하였는지 정확히 알 수 있었다. 유물들은 경기도박물관에 소장되어 있다.

이언충(1524~1582) 묘 출토 유물
이언충李彦忠은 성주 이씨星州李氏 이조년(李兆年,

1269~1343)의 9대손으로, 명종 때 병조좌랑, 사헌부 지평, 호조참의, 승정원 도승지, 형조참판(종2품) 등 고위관직을 두루 역임하였으며 선조 41년(1608) 자헌대부 이조판서로 추증된 인물이다.

2000년 4월 서울시 노원구 중계동 성주 이씨 도정공파 종회 문중의 선산에서 이언충 묘를 이장하던 중에 총 24점의 복식 유물이 발굴되었으며 현재는 단국대학교 석주선기념박물관에 소장되어 있다. 복식의 종류는 직령 4점, 답호 6점, 철릭 4점, 액주름 1점, 적삼 2점, 바지류 6점, 그리고 명정 1점 등으로 대부분이 관 내부를 채우기 위한 보공의補空衣였다. 출토 상태가 거의 완벽하여 복식의 형태뿐만 아니라 직물의 조직, 무늬, 바느질법까지도 파악할 수 있는 귀중한 복식연구 자료로 평가받고 있다.

이응해(1547~1626) 묘 출토 유물
이응해李應海는 함천 이씨 사간파에 속하며 1547년(명종2)에 태어나 1626년(인조4)에 사망하였다. 1582년(선조16)에 무과에 등과하고, 1599년 온성부사로 재직시 여진족을 토벌하였다. 전라좌도 수군절도사, 제주목사, 경상도 병마절도사 등을 역임하고 당상관으로서 평양판관을 지냈다.

2002년 강원도 원주시 부런면 법천리 장들마을에 있던 이응해 장군의 부부 합장묘를 장호원을 어석리 선산으로 이장하는 과정에서 장군의 미라와 함께 복식과 염습제구 및 치관제구가 출토되었다. 장군의 시신의 수염과 불살이 느껴질 정도로 보존 상태가 좋았으며, 출토된 복식은 단령 4점, 철릭 6점, 도포 3점, 중치막 6점, 창의 2점, 직령포 3점, 방령 3점과 과두 1점, 주의 1점, 저고리 1점 등 30점과 기타 염습제구, 복식잔편 등이며 충주박물관에 소장되었다. 이응해 복식은 17세기 남성복의 멋을 담고 있는 복식으로 특히 다양한 소재의 직물 무늬가 복식으로 사용되었으며, 직물류는 단, 사, 추가 주를 이루고 그 외 능, 향라, 저포, 마포 등이다.

이태곤(1672~1763) 묘 출토 유물
이태곤李泰坤은 경주 이씨 오촌공파 31세손으로 숙종 임오년(1702)에 경령전참봉을 지낸 인물이다. 1985년 8월 충북 진천군 초평면 용정리 부락에서 이태곤과 부인의 합장묘를 이장하던 중 발굴되었다. 부인은 시신의 형태가 없었으나 이태곤은 미라 형태로 발굴되었다. 유물은 단령 1점, 중치막 1점, 소창의 1점, 누비포 1점, 바지 1점, 이불 1점 등 총 6점이며, 문중에서 영남대학교에 기증한 누비포 1점을 제외한 나머지 유물은 단국대학교 석주선기념박물관에 소장되어 있다.

이홍량(1572~1637) 묘 출토 유물

이홍량李弘量은 용인 이씨龍仁李氏로 1572년(선조5)에 태어나 부사府使 직책을 지냈으며 1637년(인조 15)에 사망하였다. 1978년 4월 경기도 이천의 이홍량의 묘에서 복식이 출토되었는데, 총 6점으로 단령 1점, 철릭 1점, 저고리 2점, 소매 조각 2점이 있으며 단국대학교 석주선기념박물관에 소장되어 있다. 임란 전후에 생존했던 인물로 복식은 임란 이후 양식만 출토되었다.

의인 박씨(16세기 추정) 묘 출토 유물
2004년 4월 2일 안성시 대덕면 무능리에 있는 무어산에서 부부 합장묘가 발굴되었다. 이 합장묘에서는 각각 ‘內禁衛政略將軍行忠武衛副司果柳公之槨’, ‘宜人朴氏之槨’라는 명정이 나왔고, 남편 진주 류씨의 복식인 단령, 직령, 철릭, 액주음 등과 부인의 복식인 호표금선 흉배가 달린 단령, 저고리, 치마등 16세기의 특징을 보이는 남녀 복식 50여 점이 수습되어 경기도박물관에 소장되어 있다.

의인 박씨의 묘에서 출토된 직물류는 이미 발굴된 16세기의 파평 윤씨(1566년 사망)나 연안 김씨(16세기 추정)의 옷감에 비하여 문직물이 많지 않으며 전체적으로 소박하였다.

자운사 목조아미타불좌상복장물
紫雲寺 木造阿彌陀佛坐像隨藏物
지심귀명례 참조
전남 광주에 소재한 자운사는 1940년경 창건되었으며, 여기에 보관된 목조아미타불좌상木造阿彌陀佛坐像은 고려시대 불상으로, 조성한 사찰은 알 수 없고 1940년경 전강 영신(田岡永信, 1898~1975)과 고암 상언(古庵祥彦, 1899~1988) 스님 중 한 분이 고창 선운사禪雲寺 부근에서 자운사로 옮겨왔다고 전해진다.
복장유물 중 《중수기문重修記文》(고려 1388), 《중수원문重修願文》(조선 1611)을 통하여 고려시대와 조선시대 두 번에 걸쳐 복장했음을 알 수 있다. 이외에도 서지 전적류와 함께 50여 점의 다양한 색상의 직물들이 발견되었다. 발견된 직물들은 주, 초, 주, 저포, 문능, 문단 등으로, 직물의 조직과 무늬 등을 볼 때 고려 말기와 조선 초기의 직물이 혼재되어 있음을 알 수 있다.

장곡사 철조약사불복장물
長谷寺 鐵造藥師佛隨藏物
철조약사불복장물은 충남 청양군 장곡사에서 나온 것으로 1955년 7월 조사 때 직물 조각에 적힌 발원문의 시주자를 통하여 1346년(고려 충목왕2)에 복장된 것임이 확인되었다. 또한 발견 당시의 보고서에 의하면 황색, 홍색, 청색, 흑색, 녹색의 오방색 직물들이 은합銀盒을 둘러싸고 있었으며 약 190cm 정도

의 끈(緋條)으로 묶어 있었던 것으로 보아 전형적인 고려시대의 복장 형식을 취하고 있음을 알 수 있다.
복장은 불상을 처음 조성한 1346년과 조선시대에 걸쳐 두 번 이루어졌는데 1346년에 복장된 섬유류는 3개의 주머니와 오색실, 47점의 직물 조각 및 발원문이 적혀 있는 직물 상태의 홍색 견이고 조선시대에 봉안된 복장물은 모시, 평건직물 7점이다. 현재 국립중앙박물관에 소장되어 있다.

장기 정씨(1565~1614) 묘 출토 유물
장기 정씨長鬐鄭氏는 1565년(명종20)에 태어나서 1614년(광해군6)에 사망한 인물로 광해군 때 영의정을 지낸 인물인 기자현(齊自獻, 1562~1624)의 부실嗣室이다. 1999년 4월 대구-포항간 고속도로 공사 예정 지역에서 오래전부터 ‘기대감로窟大監窟’로 알려져 있던 단장묘를 이장하던 중에 여자 미라 1구와 더불어 많은 유물이 출토되어 안동대학교 박물관에 소장되었다. 수습된 미라를 통해 기대감 본인의 묘가 아니라 기자현의 부실인 장기 정씨의 묘인 것으로 밝혀졌다. 수습된 유물은 지식과 복식류, 직물류, 기타 염습구를 포함하여 70여 점에 이른다. 복식류는 33점으로 여자 복식류 27점, 남자 복식류 6점이다. 특히 여성 수의용 단령 1점은 직금공작흉배가 달려 있다. 남편 기자현이 영의정 시절에 사망하였으므로 출토 직물이 고급스럽고 화려하다.

정양우(1574~1647), 태제(1612~1669) 묘 출토 유물
정양우鄭陽佑는 동래 정씨東萊鄭氏 사람공파의 후손으로 인조대에 공조좌랑을 지내고 이조참의를 증직받은 인물이다. 부인은 남양 홍씨(1584~1654)이며 아들 태제(泰齊, 1612~1669)는 이조참의를 거쳐 승지를 지냈다. 1987년 경기도 여주에서 발굴된 것으로 수습 당시 복식이 섞였다. 정리 결과 남자 유물 59점, 여자 유물 23점, 기타 이불류와 명주천 등이 확인되었다. 이중 남자의 복식류는 모자 1점, 단령 1점, 금사쌍학 흉배1점, 도포 2점, 철릭 2점, 창의 7점, 중치막 21점, 직령포 4점, 배자 1점, 답호류 3점, 적삼과 저고리 5점, 바지류 9점이다. 단국대학교 석주선기념박물관에 소장되어 있다.

청연군주(1754~1814) 묘 출토 유물
청연군주淸衍君主는 사도세자와 혜경궁 홍씨의 딸이자 정조의 누이동생이다. 광은부위 김기성(金莪性, 1752~1811)과 혼인하여 7남 2녀를 두었다. 1963년 10월 경기도 광주군 세촌면에 있는 청연군주와 부군 김기성의 합장묘를 이장하던 중 복식과 모지, 백장 등이 출토되었다. 전문가가 참여하지 않아

자세한 출토 상황은 확인할 수 없고, 유물은 국립중앙박물관, 단국대학교 석주선기념박물관, 고려대학교 박물관, 세종대학교 박물관 등에 분산·소장되어 있다. 출토 복식류로는 노의로 추정되는 여자에복, 당의, 치마, 저고리 등으로 남편인 김기성의 복식과 함께 총 200여 점이 출토되었다.

청주 한씨(16세기 후반 추정) 묘 출토 유물
청주 한씨는 문정왕후(文定王后, 1501~1565)의 둘째 딸인 의혜공주(懿惠公主, 1521~1563)의 손녀이다. 이 집일(李執一, 1574~1613)과 혼인하였으나 자식을 낳지 못하고 혼인 직후 사망하였다. 1979년 경기도 과천에서 시아버지인 광주 이씨 이연웅(李彦雄, 16세기 후반)의 묘와 함께 발굴되었으며, 다양한 복식 유물이 출토되었다. 출토 과정이 확실치 않고 복식 유물 또한 문중에 의해 남녀의 복식이 섞인 상태로 기증되어 성별 구분에 어려움이 있었다. 여자 복식류는 단령 1점, 단령대 1점, 장의류, 저고리류 13점, 치마 6점 바지 3점 등이 있으며 단국대학교 석주선기념박물관에 소장되어 있다.

최원립(1618~1690) 묘 출토 유물
2001년 7월 전라남도 영암군 금정면 세루리 산 111-7번지에 위치한 탐진 최씨耽津崔氏 원립元立의 분묘에서 직물류 99점이 수습되어 이화여자대학교 박물관에 소장되어었다.

최원립의 유물에는 단, 주, 초, 사, 능, 교직 등의 다양한 견직물이 포함되어 있으나 면포, 마포, 저포 등의 식물성 섬유는 단 한 점도 없었다. 묘주는 숙종 때 수군절도사를 지낸 무장으로 당상관의 신분에 어울리게 좋은 견직물을 사용한 의복이 많이 출토되었다. 최원립은 1618년(광해군10)에 최정崔訂의 넷째 아들로 출생하였으며, 1690년(숙종16), 73세의 나이에 사망하였으므로 출토된 옷감들은 17세기 후반의 직물이다.

파평 윤씨(1566년 사망) 묘 출토 유물
임신중인 태아와 함께 미라 상태로 발견된 인물이다.
중종의 계비繼妃 문정왕후 집안의 인물로, 문정왕후의 오빠인 윤원량(尹元亮, 1495~1569)의 아들 윤소(尹紹, 1515~1544)가 침실에게서 얻은 외동딸로 추정되고 있다.
생물연대가 불분명하나, 출토 당시 입고 있던 속바지에 ‘병인윤시월’이라는 한글 목서墨書가 있어서 1566년 친정에서 출산 도중 사망하여 파평 윤씨 선산 묘역에 안장된 것으로 보인다.
2002년 경기도 파주 교하리 소재 파평 윤씨 문중 선산에서 무연고 단동 분묘의 상태로 발견되었는데 파묘시 매장 상태는 합장묘로 오인될 정도로 크고 넓은

회곽 상태였다고 한다. 출토된 유물은 백한홍배가 달린 여성 수의용 단령 1점, 장의 4점, 저고리류 21점, 바지류 2점, 치마류 8점, 너울 1점, 유소 1점, 토수 1점 등 37점과 바늘집, 빗 등 기타 염습제구이며, 고려대학교 박물관에 소장되어 있다.

평산 신씨(16세기 말 추정) 묘 출토 유물
평산 신씨는 종6품 벼슬인 인의의儀를 지낸 황지黃贊의 부인으로, 부부의 생물년대는 알 수 없으나 황지의 형인 황윤(黃薰, 1523~1593)의 생물년대를 고려하면 16세기 말의 인물로 추정된다. 2004년 3월 12일 문경시 산양면 연소리에 있는 묘의 평산 신씨를 남편인 황지 묘소에 합장하기 위해 이장하던 중에 미라가 발견되었는데, 발견 당시 신장이 150cm 정도였다고 한다. 발굴된 복식 유물은 총 69점으로 그중 복식류는 단령 1점, 단령대 1점, 장옷 5점, 저고리 9점, 적삼 4점, 치마 7점, 바지 5점, 소모자 1점이고, 기타 염습제구가 있으며, 현재 문경 새재박물관에 소장되어 있다. 평산 신씨는 슬하에 남매를 두었는데, 아들 정현은 일찍 사망하였으며 딸이 안동 김씨 김사득과 혼인하여 사위인 안동 김씨 집안에서 400여 년간 제사를 지내는 외손부사外孫奉祀를 이어왔다.

탐릉군(1636~1731) 묘 출토 유물
전주 이씨全州李氏 탐릉군耽陵君은 선조의 일곱째 아들인 인성군仁城君과 군부인 윤씨의 소생인 5남 2녀 중 둘째아들인 해안군海安君의 아들이다. 인조에서 영조대에 이르기까지 여러 벼슬을 거쳐 마지막으로 도총부 부총관을 지냈다.

1981년 6월 경기도 용인에서 분묘 이장 중에 다량의 복식이 출토되어 단국대학교 석주선기념박물관에 소장되어 있다. 출토된 의류와 염습구류는 총 66점인데, 그중 복식류는 흉배 2점, 단령 3점, 답호 3점, 철릭 2점, 중치막 20점, 창의 5점, 중단 1점, 도포 2점, 저고리 2점, 배자 1점, 사복바지 3점, 여자저고리 1점이다. 이외에 염습구류는 악수, 각대, 망건, 사모 등 총 18점이다. 이중 궁단으로 만든 명정에는 ‘明善大夫行敦謹守之槪’라는 명문이 있다.

해인사 목조비로자나불복장물
海印寺 木造毘盧遮那佛隨藏物
경남 함천 가야산에 위치한 해인사는 신라 애장왕 3년(802)에 창건되었다. 대적광전大寂光殿의 칠불七佛중 현재 보존불인 금동비로자나불좌상은 1796년에 조성된 것이며, 그 좌측의 목조비로자나불좌상木造毘盧遮那佛坐像은 고려시대에 조성되어 현재의 보존불 이전까지 보존불로 봉안되었다고 추정된다. 1992년

목조비로자나불좌상의 개금불사 때 발견되었는데, 복식 8점과 소매 2점이 있으며 그중 완전한 형태를 갖춘 요선철릭, 담호, 착수의, 모시적삼이 있고, 일부 분만 남아 있는 직령 2점, 생모시적삼, 초한삼, 기타 소매가 2점 있다.

홍우협(1655~1691) 묘 출토 유물

남양 홍씨 26대손인 홍우협은 《남양홍씨세보南洋洪氏世譜》에 의하면 ‘孝宗乙未五月十八日生 肅宗辛未八月二十日卒’이라고 기록되어 있어 1655년에 태어나 1691년에 36세의 나이로 사망했음을 알 수 있다. 1676년(肅宗 丙辰年)에 무과에 급제하였고 황해도 풍천군의 도호부사와 해주진관의 병마동첨절제사 등을 역임했다.

1983년 경기도 시흥시 군자면 선부리에 자리했던 홍우협 묘에서 수십 점의 복식류와 상례품, 보공용 직물류가 발견되었는데, 출토된 복식 및 직물류는 후손이 보관하던 포류 13점을 포함하여 모두 80여 점으로 저고리 5점, 바지 4점, 철릭 2점, 단령 1점, 직령 1점 등이 포함된다. 이 유물들은 충북대학교 박물관에 소장되어 있다.

흑석사 목조아미타불 복장물

黑石寺 木造阿彌陀佛藏物

경상북도 영주시 소재 흑석사는 통일신라 때 의상조사義相禪師가 창건한 사찰로서 임진왜란 때 소실되어 폐찰廢刹로 내려오다가 광복 후 순흥 초암사의 김상호 스님에 의해 중창되었다. 흑석사의 대웅전에 봉안되어 있던 목조아미타불좌상木造阿彌陀佛坐像은 국보 제282호로 다량의 복장 유물이 발견되었다. 복장기腹藏記에 의하면 이 불상은 법천사法泉寺 삼존불 중 본존불로 조성되었던 것이다. 기록에 보이는 법천사는 조선시대에 여러 곳에 있었던 사찰로 정확한 소재지는 알 수 없고, 광복 후 흑석사를 중창할 때 불상을 옮겨와 봉안한 것이다. 특히 불복장 유물 중 천순 2년(세조4, 1458)의 명기銘記가 있는 직물을 비롯하여 총 48점의 직물이 있으며, 종류는 평건직물, 단, 능, 문사, 생저포 등 다양하다.

색인

001 연꽃과 새무늬 蓮花鳥紋 문능紋樣, 고려 14세기 전반, 장곡사 철조약사불복장(1346) 직물, 국립중앙박물관	문라紋羅, 고려 14세기 전반, 아미타불복장(1302) 직물, 온양민속박물관(직물 세부 사진 조효숙 제공)
002 연꽃넙쿨무늬 蓮花蔓草紋 문단紋緞, 조선 16세기, 청주 한씨(1500년대) 치마, 단국대학교 석주선기념박물관	013 모란넙쿨무늬 牡丹蔓草紋 문라紋羅, 고려 14세기 전반, 아미타불복장(1302) 직물, 온양민속박물관
003 연꽃넙쿨과 보배무늬 蓮花蔓草寶紋 금선단金線緞, 조선 16세기 전반, 파평 윤씨(?~1566) 묘 출토 저고리, 고려대학교 박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)	013-1 모란넙쿨무늬, 문능紋樣, 장곡사 철조약사 불복장(1346) 직물, 국립중앙박물관
003-1 연꽃넙쿨과 보배무늬 蓮花蔓草寶紋 화문단花紋緞, 연암 김씨 묘 출토 저고리, 경기도박물관	014 모란넙쿨무늬 牡丹蔓草紋 문단紋緞, 조선 17세기 전반, 장기 정씨(1565~1614) 묘 출토 저고리, 안동대학교 박물관
004 연꽃넙쿨무늬 蓮花蔓草紋 문라紋羅, 조선 16세기, 연안 김씨(1500년대) 묘 출토 단령, 경기도박물관(유물 사진 소장처 제공)	015 모란넙쿨무늬 牡丹蔓草紋 문단紋緞, 조선 17세기 전반, 장기 정씨(1565~1614) 묘 출토 장옷, 안동대학교 박물관(유물 사진 소장처 제공)
005 연꽃넙쿨과 보배무늬 蓮花蔓草寶紋 문단紋緞, 조선 17세기 후반, 홍우협(1655~1691) 묘 출토 직물, 충북대학교 박물관	016 모란넙쿨무늬 牡丹蔓草紋 문단紋緞, 조선 16세기, 김여은(1596~1665) 묘 출토 이불, 안동대학교 박물관(직물 사진 소장처 제공)
006 연꽃넙쿨과 월계화무늬 蓮花月季花蔓草紋 문단紋緞, 조선 16세기 후반, 이인충(1524~1582) 묘 출토 철릭, 단국대학교 석주선기념박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)	017 모란무늬 折枝牡丹紋 문단紋緞, 조선 17세기 전반, 이응해(1547~1626) 묘 출토 방령포, 충주박물관(유물 사진 소장처 제공)
007 연꽃과 국화무늬 蓮花菊花寶紋 문단紋緞, 조선 18세기 전반, 탐릉군(1636~1731) 묘 출토 이불, 단국대학교 석주선기념박물관(직물 사진 소장처 제공)	018 모란무늬 折枝牡丹紋 문단紋緞, 조선 19세기, 안동 김씨 집안 묘 출토 보자기, 온양민속박물관
008 연꽃넙쿨무늬 蓮花蔓草紋 문단紋緞, 조선 17세기 전반, 장기 정씨(1565~1614) 묘 출토 이불, 안동대학교 박물관	019 모란무늬 折枝牡丹紋 문사紋紗, 20세기 전반, 영왕(1897~1970) 전복, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)
009 연꽃넙쿨무늬 蓮花蔓草紋 문단紋緞, 조선 16세기 후반, 김여은(1596~1665) 묘 출토 이불, 안동대학교 박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)	020 사계절꽃넙쿨무늬 四季花蔓草紋 금선단金線緞, 조선 16세기 후반, 평산 신씨(1526~1593) 묘 출토 치마, 문경새재박물관(직물 사진 소장처 제공)
010 연꽃넙쿨무늬 蓮花蔓草紋 문단紋緞, 조선 18세기 전반, 의원군(1661~1722) 묘 출토 요, 경기도박물관	021 사계절꽃과 벌무늬 四季花蜂紋 문단紋緞, 조선 17세기 전반, 장기 정씨(1565~1614) 묘 출토 이불, 안동대학교 박물관
011 연꽃넙쿨과 월계무늬 蓮花月桂蔓草紋 문단紋緞, 조선 18세기 후반, 당의, 고려대학교 박물관	022 사계절꽃과 새무늬 四季花鳥紋 문단紋緞, 조선 17세기 전반, 양천 허씨(1566~1626) 묘 출토 이불, 단국대학교 석주선기념박물관(직물 사진 소장처 제공)
012 모란과 마음무늬 萎文地牡丹紋	023 사계절꽃과 새무늬 四季花鳥紋 문단紋緞, 조선 17세기 전반, 여흥 민씨(1586~

1656) 묘 출토 이불, 경기도박물관(직물 사진 소장처 제공)	031 매화와 까치무늬 柳鷓紋 문단紋緞, 조선 18세기 전반, 안동 권씨(1664~1722) 묘 출토 저고리, 경기도박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)	직금織金, 고려 14세기 전반, 장곡사 철조약사불복장(1346) 직물, 국립중앙박물관	토 저고리, 경기도박물관(유물 사진 소장처 제공)	금鋪, 고려 12세기, 봉서리탑부장(12세기) 직물, 국립중앙박물관(유물 사진 소장처 제공)	소장처 제공)
023-1 사계절꽃과 새무늬 四季花鳥紋 문단紋緞, 수덕사 목조삼세불복장(1639) 직물, 수덕사(직물 사진 수덕사근역성보관 제공)	032 사군자와 모란무늬 四君子牡丹紋 문사紋紗, 조선 19세기, 안동 김씨 집안 묘 출토 직물, 온양민속박물관	041 작은꽃무늬 細花紋 직금織金, 고려 후반, 해인사 목조비로자나불복장 직물, 해인사(유물 사진 수덕사근역성보관 제공)	049-1 작은꽃과 잡자리무늬 문단紋緞, 파평 윤씨(?~1566) 묘 출토 저고리, 고려대학교박물관(직물 사진 소장처 제공)	062 닥풀과 해당, 새무늬 葵花海棠鳥紋 문단紋緞, 조선 16세기 전반, 이응해(1547~1626) 묘 출토 단령, 충주박물관(직물 사진 소장처 제공)	071 복숭아와 복숭아꽃무늬 桃桃花紋 문능紋綾, 조선 17세기, 동래 정씨(1600년대) 묘 출토 이불, 단국대학교 석주선기념박물관(직물 사진 소장처 제공)
023-2 사계절 꽃과 새무늬 四季花鳥紋 문단紋緞,수덕사 목조삼세불복장(1639) 직물, 수덕사(직물 사진 수덕사근역성보관 제공)	033 사군자와 모란무늬 四君子牡丹紋 문능紋綾, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989), 당의 안감, 국립고궁박물관	041-1 작은꽃과 마름무늬 菱紋地細花紋 문능紋綾, 고려 후반, 해인사 목조비로자나불복장 직물, 해인사(유물 사진 수덕사근역성보관 제공)	050 작은꽃과 만자무늬 卍字紋地細花紋 문단紋緞, 조선 18세기 전반, 백담사 목조아미타불좌상 불복장(1748) 저고리, 백담사	062-1 상감청자판, 고려, 호림박물관(유물 사진 소장처 제공)	072 석류와 석류꽃무늬 石榴花紋 문단紋緞, 조선 18세기 전반, 안동 권씨(1664~1722) 묘 출토 치마, 경기도박물관(직물 사진 소장처 제공)
024 사계절꽃넙쿨무늬 四季花蔓草紋 문단紋緞, 조선 17세기 전반, 여흥 민씨(1586~1656) 묘 출토 장옷, 경기도박물관(직물 사진 소장처 제공)	033-1 사군자와 모란무늬 四君子牡丹紋 화문단花紋緞, 20세기 전반, 당의, 국립민속박물관(직물 사진 소장처 제공)	042 작은꽃무늬 細花紋 문라紋羅, 고려 14세기 전반, 아미타불복장(1302) 직물, 온양민속박물관(직물 사진 소장처 제공)	051 둥근꽃과 만자무늬 卍字紋地團花紋 문단紋緞, 조선 19세기, 안동 김씨 집안 묘 출토 저고리, 온양민속박물관	063 수국과 곤충무늬 繡球花昆蟲紋 문단紋緞, 조선 17세기 후반, 홍우협(1655~1691) 묘 출토 저고리, 충북대학교 박물관	073 과실과 꽃무늬 花果紋 문단紋緞, 조선 18세기 전반, 탐릉군(1636~1731) 묘 출토 이불, 단국대학교 석주선기념박물관(직물 사진 소장처 제공)
024-1 사계절꽃넙쿨무늬 문단紋緞, 저고리, 이화여자대학교 박물관(직물 사진 소장처 제공)	034 매화와 해당무늬 梅花海棠紋 문단紋緞, 20세기 전반, 토수, 경운박물관	043 작은꽃무늬 細花紋 험힐견夾縐絹, 고려 14세기 전반, 아미타불복장(1302) 직물, 온양민속박물관(직물 사진 소장처 제공)	051-1 둥근꽃과 만자무늬 문단紋緞, 토수, 고려대학교 박물관	064 수선화와 마름꽃무늬 水仙菱花紋 문사紋紗, 조선 19세기, 안동 김씨 집안 묘 출토 저고리, 온양민속박물관	073-1 과실과 꽃무늬 花果紋 문단紋緞, 조선 18세기 후반, 이태곤(1672~1763) 이불, 단국대학교 석주선기념박물관(직물 사진 소장처 제공)
025 사계절꽃과 용무늬 四季花龍紋 문단紋緞, 조선 17세기 후반, 낙산사 공중사리탑부장(1692) 직물, 낙산사	035 매화와 새무늬 梅鳥紋 담 , 조선, 갈개, 숙명여자대학교 박물관	044 작은꽃넙쿨과 보배무늬 細花蔓草寶紋 문단紋緞, 고려 14세기 후반, 공민왕(1352~1374) 하사 직물, 안동태사묘	052 작은꽃과 만자무늬 卍字紋地細花紋 문주紋紬, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989) 겹저고리, 국립고궁박물관	065 오얏꽃무늬 梨花紋 채단彩緞, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989) 적의, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)	074 과실과 꽃무늬 花果紋 문단紋緞, 조선시대 19세기 후반, 배자, 고려대학교 박물관
026 사계절꽃무늬 四季花紋 문단紋緞, 조선 17세기, 동래 정씨(1600년대) 묘 출토 이불, 단국대학교 석주선기념박물관(직물 사진 소장처 제공)	036 작은꽃무늬 細花紋 직금織金, 고려 14세기 전반, 아미타불복장(1302) 직물, 온양민속박물관(직물 사진 소장처 제공)	045 작은꽃넙쿨과 만자무늬 卍字菱紋地細花蔓草紋 문사紋紗, 조선 15세기 전반, 흑석사 목조아미타불복장(1458) 겹보자기, 흑석사(유물 사진 수덕사근역성보관 제공)	053 작은꽃과 마름무늬 菱紋地細花紋 문주紋紬, 20세기 전반, 저고리, 경운박물관	065-1 오얏꽃무늬 梨花紋 은잔銀製花疋羅,20세기, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)	075 복숭아 석류 불수무늬 桃榴佛手紋 문단紋緞, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989) 당의, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)
026-1 사계절꽃무늬 四季花紋 문단紋緞, 용인 이씨(1572~1637) 묘 출토 저고리, 단국대학교 석주선기념박물관(직물 사진 소장처 제공)	036-1작은꽃무늬 細花紋 은제도금합銀製鍍金盒, 고려, 일본 도쿄국립박물관(유물 사진 소장처 제공)	046 작은꽃넙쿨과 만자무늬 卍字菱紋地細花蔓草紋 문사紋紗, 조선 15세기 전반, 흑석사 목조아미타불복장(1458) 겹보자기, 흑석사(유물 사진 수덕사근역성보관 제공)	054 작은꽃과 마름무늬 菱紋地細花紋 문능紋綾, 20세기 전반, 영왕(1897~1970) 토수, 국립고궁박물관	066 석류와 새무늬 石榴鳥紋 금라金羅, 고려 14세기 전반, 장곡사 철조약사불복장(1346) 직물, 국립중앙박물관	076 석류넙쿨무늬 石榴蔓草紋 채단彩緞, 20세기 전반, 영왕(1897~1970) 마고자, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)
027 매화와 대무늬 梅竹紋 문능紋綾, 고려 14세기 전반, 아미타불복장(1302) 직물, 온양민속박물관(직물 사진 소장처 제공)	037 작은꽃무늬 細花紋 직금織金, 고려 14세기 전반, 아미타불복장(1302) 직물, 온양민속박물관	047 작은꽃넙쿨무늬 細花蔓草紋 문능紋綾, 조선 15세기 전반, 흑석사 목조아미타불복장(1458) 겹보자기, 흑석사(유물 사진 수덕사근역성보관 제공)	055 작은꽃무늬 細花紋 금박주金箔紬, 조선 19세기, 보자기, 한국자수박물관(유물 사진 소장처 제공)	067 과실과 보배무늬 果實八吉祥紋 문단紋緞, 조선 17세기 전반, 양천 허씨(1566~1626) 이불, 단국대학교 석주선기념박물관(직물 사진 소장처 제공)	077 포도와 다람쥐무늬 葡萄松鼠紋 문단紋緞, 조선 17세기 후반, 홍우협(1655~1691) 묘 출토 보공용 직물, 충북대학교 박물관
028 매화와 대무늬 梅竹紋 문단紋緞, 조선 16세기 전반, 파평 윤씨(?~1566) 묘 출토 저고리, 고려대학교 박물관(직물 사진 소장처 제공)	037-1 작은꽃무늬 細花紋 문능紋綾, 아미타불복장(1302) 직물, 온양민속박물관(직물 사진 소장처 제공)	048 작은꽃넙쿨과 보배무늬 細花蔓草寶紋 문단紋緞, 조선 17세기 전반, 장기 정씨(1565~1614) 묘 출토 저고리, 안동대학교 박물관	056 큰꽃무늬 大花紋 문단紋緞, 조선 19세기, 안동 김씨 집안 묘 출토 직물, 온양민속박물관	068 과실과 꽃무늬 果實花紋 문단紋緞, 조선 18세기 전반, 안동 권씨(1664~1722) 묘 출토 치마, 경기도박물관(직물 사진 소장처 제공)	078 포도와 다람쥐무늬 葡萄松鼠紋 문단紋緞, 조선 17세기 후반, 홍우협(1655~1691) 묘 출토 직물, 충주박물관
029 매화와 대무늬 梅竹紋 문단紋緞, 조선 18세기 전반, 안동 권씨(1664~1722) 묘 출토 치마, 경기도박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)	038-1 작은꽃무늬 細花紋 직은織銀, 아미타불복장(1302) 직물,온양민속박물관(직물 사진 소장처 제공)	048-1 작은꽃넙쿨무늬 細花蔓草紋 문단紋緞, 조선 16세기 전반, 연안 김씨 저고리, 경기도 박물관	057 큰꽃무늬 大花紋 문항리紋尙羅, 조선시대 19세기 후반, 웃치마, 고려대학교 박물관	068-1 여자무늬 荔枝紋 문단紋緞, 조선 18세기 후반, 경주 이씨(1684~1753) 이불, 단국대학교 석주선기념박물관(직물 사진 소장처 제공)	079 포도와 다람쥐무늬 葡萄松鼠紋 문단紋緞, 조선 18세기 전반, 안동 권씨(1664~1722) 묘 출토 당의, 경기도박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)
030 매화와 보배무늬 梅花寶紋 문단紋緞, 조선 17세기 후반, 낙산사 공중사리탑부장(1692) 보자기, 낙산사	039 작은꽃무늬 細花紋 직금織金, 고려 14세기 전반, 장곡사 철조약사불복장(1346) 직물, 국립중앙박물관	049 작은꽃과 보배무늬 蓮花寶紋 문단紋緞, 조선 16세기, 연안 김씨(1500년대) 묘 출	058 큰꽃무늬 大花紋 문단紋緞, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989) 스란치마, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)	069 복숭아와 석류무늬 桃榴紋 문능紋綾, 조선 16세기 후반, 김여은(1596~1665) 묘 출토 이불, 안동대학교 박물관	080 호리병박무늬 五胡葫紋 문단紋緞, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989) 훌치마, 국립고궁박물관
	040 작은꽃무늬 細花紋		060 큰꽃무늬 大花紋 문사紋紗, 20세기 전반, 치마, 경운박물관	070 복숭아와 연꽃무늬 桃蓮花紋 문주紋紬, 조선 18세기 전반, 안동 권씨(1664~1722) 묘 출토 치마, 경기도박물관(유물, 직물 사진	081 둥근무늬무늬 團龍紋 직금織金, 고려 14세기 전반, 장곡사 철조약사불복

장(1346) 직물, 국립중앙박물관	092 용·봉황·구름무늬 龍鳳雲紋 금단縹緞, 조선 19세기, 경빈 김씨 간빈책봉 교명, 장서각(유물, 직물 사진 소장처 제공)	문단紋緞·금선단金線緞, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989) 원삼, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)	문단紋緞, 조선 19세기 전반, 청연군주(1754~1821) 당의, 고려대학교 박물관	보, 국립고궁박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)	소장처 제공)
082 용과 만자무늬 卍字地龍紋 문라紋羅, 고려 14세기 전반, 장곡사 철조약사불복장(1346) 직물, 국립중앙박물관	093 등근용과 보배무늬 龍寶紋 웅絨, 조선 19세기 전반, 흥완군(1815~1848) 요대, 숙명여자대학교 박물관	102 봉황과 꽃 과실무늬 鳳凰花果紋 채회염 무명彩繪染棉, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989), 궁보, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)	113 학 박쥐 구름무늬 雲鶴蝙蝠紋 문사紋紗, 조선시대 19세기 후반, 당의, 고려대학교 박물관	123 새와 꽃무늬 花鳥紋 채단彩緞, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989) 패물 상자, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)	132-1 구름무늬 雲紋 문단紋緞, 목조아미타불 복장(1458) 사리함 보자기, 흑석사
082-1 용과 만자무늬 문라紋羅, 고려 14세기 전반, 장곡사 철조약사불복장(1346) 직물, 국립중앙박물관	094 등근용과 마름무늬 菱文地圓龍紋 문단紋緞, 20세기 전반, 이구 왕자(1931~2005) 복건, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)	103 토끼와 꽃무늬 花兔紋 직금織金, 고려 14세기 전반, 아미타불복장(1302) 주머니, 온양민속박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)	114 박쥐와 구름무늬 雲蝠紋 문단紋緞, 조선 19세기, 안동 김씨 집안 묘 출토 직물, 온양민속박물관	123-1 새와 꽃무늬 花鳥紋 채단彩緞, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989) 떨잠 상자, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)	133 구름과 보상화·보배무늬 雲寶紋 문단紋緞, 조선 16세기 후반, 심수륜(1534~1589) 아불, 경기도박물관(직물 사진 소장처 제공)
083 용과 넝쿨무늬 蔓草龍紋 문라紋羅, 고려 14세기 전반, 문수사 금동아미타불복장(1346) 직물, 수덕사(직물 사진 수덕사근역성보관 제공)	095 용과 구름무늬 雲龍紋 금선단金線緞, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989) 떨잠 상자, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)	104 토끼와 꽃무늬 花兔紋 문능紋綾, 고려 14세기 전반, 아미타불복장(1302) 직물, 온양민속박물관(직물 사진 소장처 제공)	115 학무늬 鶴紋 담 , 조선 19세기, 갈개, 숙명여자대학교 박물관(유물 사진 소장처 제공)	124 나비무늬 蝶紋 문라紋羅, 고려 14세기 전반, 아미타불복장(1302) 직물, 온양민속박물관(직물 사진 소장처 제공)	134 구름무늬 雲紋 문단紋緞, 조선 17세기 전반, 여흥 민씨(1586~1666) 묘 출토 저고리, 경기도박물관(유물 사진 소장처 제공)
084 용과 귀갑무늬 龜甲地龍紋 문라紋羅, 고려 14세기 전반, 문수사 금동아미타불복장(1346) 직물, 수덕사(직물 사진 수덕사근역성보관 제공)	096 봉황과 구름무늬 雲鳳紋 문능紋綾, 고려 14세기 전반, 아미타불복장(1302) 직물, 온양민속박물관(직물 사진 소장처 제공)	105 영양과 꽃무늬 花鈴洋紋 직금織金, 고려 14세기 전반, 장곡사 철조약사불복장(1346) 주머니, 국립중앙박물관	116 새무늬 鳥紋 직은織銀, 고려 14세기 전반, 아미타불복장(1302) 직물, 온양민속박물관(직물 사진 소장처 제공)	125 나비와 모란무늬 胡蝶牡丹紋 문단紋緞, 조선 17세기 전반, 장기 정씨(1565~1614) 묘 출토 저고리, 안동대학교 박물관(유물 사진 소장처 제공)	135 구름무늬 雲紋 문능紋綾, 조선 17세기 전반, 남양 홍씨(1584~1654) 저고리, 단국대학교 석주선기념박물관(직물 사진 소장처 제공)
085 용과 구름무늬 龍雲紋 문능紋綾, 고려 14세기 전반, 문수사 금동아미타불복장(1346) 직물, 수덕사(직물 사진 수덕사근역성보관 제공)	096-1 봉황과 구름무늬 직금織金, 장곡사 철조약사불복장(1346) 직물, 국립중앙박물관	106 호랑이와 표범무늬 虎豹紋 금선단金線緞, 조선 16세기 후반, 의인 박씨(16세기) 추정 흥배, 경기도박물관(유물 사진 소장처 제공)	117 새무늬 鳥紋 직은織銀, 고려 14세기 전반, 문수사 금동아미타불복장(1346) 직물, 수덕사(직물 사진 수덕사근역성보관 제공)	126 나비와 매화무늬 胡蝶梅花紋 문주紋紬, 조선 18세기 전반, 탐릉군(1636~1731) 묘 출토 중치막, 단국대학교 석주선기념박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)	136 구름무늬 雲紋 문단紋緞, 조선 17세기, 직령, 숙명여자대학교 박물관(직물 사진 소장처 제공)
086 용과 꽃무늬 龍花紋 문능紋綾, 조선 15세기, 장욱, 인천 석남동 회곽묘 출토(유물, 직물 사진 인천시립박물관 제공)	097 봉황과 보배무늬 鳳凰寶紋 문단紋緞, 조선 17세기 후반, 낙산사 공중사리탑(1692) 복장 보자기, 낙산사	106-1 전오자치영정傳吳自治影幀, 조선시대, 개인 소장(유물 사진 국립고궁박물관 제공)	118 원앙무늬 鴛鴦紋 직금織金, 고려 14세기 전반, 문수사 금동아미타불복장(1346) 직물, 수덕사(직물 사진 수덕사근역성보관 제공)	127 나비, 난초와 불수무늬 胡蝶蘭佛手紋 문단紋緞, 조선 후기, 초록원삼 안감, 고려대학교 박물관	137 구름과 보배무늬 雲寶紋 문단紋緞, 조선 17세기 후반, 광해군(재위 1608~1623) 중치막, 해인사(유물, 직물 사진 문화재청 제공)
087 용과 구름무늬 龍雲紋 채단彩緞, 조선 17세기 후반, 재령 이씨(1598~1680) 전기보첩, 개인소장(유물 사진 숙명여자대학교 박물관 제공)	098 봉황과 꽃무늬 花鳳紋 문단紋緞, 조선 17세기 전반, 광해군비 유씨(1576~1623) 저고리, 단국대학교 석주선기념박물관(유물, 직물 사진 문화재청 제공)	107 십장생무늬 十長生紋 채회염 무명彩繪染棉, 조선 19세기, 보자기, 한국자수박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)	119 공작무늬 孔雀紋 금선단金線緞, 조선 전기, 인천 석남동 회곽묘 출토 단령(직물 사진 인천시립박물관 제공)	128 나비와 국화무늬 胡蝶菊花紋 문사紋紗, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989) 패물 궁보, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)	138 구름과 보배무늬 雲寶紋 문사紋紗, 조선 17세기 후반, 김여운(1596~1665) 묘 출토 단령, 안동대학교 박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)
088 용과 구름무늬 龍雲紋 금선단金線緞, 조선 18세기 전반, 안동 권씨(1664~1722) 묘 출토 원삼, 경기도박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)	098-1 봉황과 꽃무늬 花鳳紋 금선단金線緞, 수덕사 목조삼세불복장(1639) 직물, 수덕사(직물 사진 수덕사근역성보관 제공)	108 학과 구름무늬 雲鶴紋 문능紋綾, 고려 14세기 전반, 아미타불복장(1302) 직물, 온양민속박물관(직물 사진 소장처 제공)	119-1 공작무늬 孔雀紋 금선단金線緞, 조선 전기, 인천 석남동 회곽 묘 출토 장저고리(유물, 직물 사진 인천시립박물관 제공)	129 구름과 새무늬 雲鳥紋 문라紋羅, 고려 14세기 전반, 장곡사 철조약사불복장(1346) 직물, 국립중앙박물관	139 구름과 보배무늬 雲寶紋 문사紋紗, 조선 후반, 단령, 숙명여자대학교 박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)
089 등근 용과 구름무늬 圓龍雲紋 문단紋緞, 조선 18세기 전반, 안동 권씨(1664~1722) 묘 출토 요, 경기도박물관(직물 사진 소장처 제공)	099 봉황과 꽃무늬 花鳳紋 금선단金線緞, 조선 18세기 전반, 완산 최씨(1650~1732), 저고리, 이화여자대학교박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)	109 학과 과실무늬 鶴果寶紋 문주紋紬, 조선 17세기 후반, 홍우협(1655~1691) 묘 출토 저고리, 충북대학교 박물관	120 공작무늬 孔雀紋 금선단金線緞, 조선 16세기 후반, 연안 김씨(16세기 추정) 묘 출토 흥배, 경기도박물관(직물 사진 소장처 제공)	129 구름과 새무늬 卍字地雲鳥紋 문라紋羅, 고려 14세기 전반, 장곡사 철조약사불복장(1346) 직물, 국립중앙박물관	139-1 구름과 보배무늬 雲寶紋 문단紋緞, 경빈 김씨 간빈책봉(1847) 교명, 장서각(직물 사진 소장처 제공)
090 용과 구름 연꽃무늬 雲龍蓮花紋 금선단金線緞, 조선 18세기, 화순옹주(1720~1758) 초록직금 원삼, 고려대학교 박물관	099-1봉황과 꽃무늬 花鳳紋 문단紋緞, 완산 최씨(1650~1732) 저고리, 이화여자대학교 박물관(직물 사진 소장처 제공)	110 학과 보배무늬 花寶紋 문단紋緞, 조선 18세기 전반, 안동 권씨(1664~1722) 묘 출토 저고리, 경기도박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)	120-1 백한무늬 금선단金線緞, 연안 김씨 묘 출토 백한흥배, 경기도박물관(직물 사진 소장처 제공)	129-1 구름가 새무늬 직금織金, 장곡사 철조약사불복장(1346) 직물, 국립중앙박물관	140 구름과 보배무늬 雲寶紋 문사紋紗, 20세기 전반, 순종황제(1852~1919) 곤룡포, 세종대학교 박물관(유물, 직물 사진 문화재청 제공)
091 등근용무늬 圓龍紋 문초紋, 조선 19세기 후반, 이연응(1818~1879) 묘 출토 배자, 경기도박물관(직물 사진 소장처 제공)	100 봉황과 꽃무늬 花鳳紋 문단紋緞, 조선 18세기, 완산 최씨(1650~1732) 저고리, 이화여자대학교 박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)	111 학과 꽃무늬 花鶴紋 문사紋紗, 조선 19세기, 정온(1569~1641) 집안 철릭, 가창박물관(직물 사진 소장처 제공)	121 꿩무늬 翟紋 채단彩緞, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989) 적의, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)	130 구름과 새무늬 卍字地雲鳥紋 문라紋羅, 고려 14세기 전반, 장곡사 철조약사불복장(1346) 직물, 국립중앙박물관	140 구름과 보배무늬 雲寶紋 문사紋紗, 20세기 전반, 순종황제(1852~1919) 곤룡포, 세종대학교 박물관(유물, 직물 사진 문화재청 제공)
	101 봉황과 구름무늬 雲鳳紋,	112 학 박쥐 구름무늬 雲鶴蝙蝠紋	122 새와 꽃무늬 花鳥紋 채단彩緞, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989) 패물궁	131 구름과 보배무늬 雲寶紋 문능紋綾, 고려 14세기 전반, 문수사, 금동아미타불복장(1346) 직물, 문수사(직물 사진 수덕사근역성보관 제공)	141 물결무늬 水波紋 문능紋綾, 조선 16세기 후반, 이연충(1524~1582) 묘 출토 답호, 단국대학교 석주선기념박물관(유물, 직물 사진 문화재청 제공)

142 얼음과 매화문 永梅紋
문주紋紬, 조선 17세기 후반, 최원립(1618~1690) 묘 출토 전복, 이화여자대학교 박물관(직물 사진 소장처 제공)

142-1 능화판
조선 17~18세기, 프랑스 국립기메동양박물관(유물 사진 소장처 제공)

143 산수풍경무늬 山水山景紋
직금織金, 고려 14세기 전반, 장곡사 철조약사불복장(1346) 직물, 국립중앙박물관

144 보배무늬 寶紋
문단紋緞, 조선 16세기 전반, 파평 윤씨(?~1566) 묘 출토 저고리, 고려대학교 박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)

145 보배무늬 寶紋
문능紋綾, 조선 17세기, 동래 정씨(1600년대) 묘 출토 배자, 단국대학교 석주선기념박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)

146 보배무늬 寶紋
금선단金線緞, 조선 17세기 전반, 서산대사(1520~1604) 가사, 대흥사

147 보배무늬 八吉祥紋
문단紋緞, 조선시대 후반, 가사, 고려대학교 박물관

148 보배와 구름무늬 八吉祥紋
문단紋緞, 조선 19세기, 안동 김씨 집안 묘 출토 단령, 온양민속박물관

149 보배무늬 寶紋
문단紋緞, 조선 18세기 전반, 안동 권씨(1644~1722) 묘 출토 원삼, 경기도박물관(직물 사진 소장처 제공)

150 보배와 과실, 문자무늬 寶果紋
문릉紋綾, 조선 18세기, 청연군주(1754~1814) 묘 출토 당의, 세종대학교 박물관(유물, 직물 사진 문화재청 제공)

151 보배와 과실무늬 寶果紋
문주紋紬, 조선 19세기 후반, 이연응(1818~1879) 묘 출토 저고리, 경기도박물관(유물 사진 소장처 제공)

152 보배무늬 寶紋
문단紋緞, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989) 훌치마, 국립고궁박물관

153 보배무늬 八吉仙紋
날염무명捺染紬, 조선 19세기, 보자기, 한국자수박물관(직물 사진 소장처 제공)

154 화분과 곤충무늬 花盆昆蟲紋
문 주 紋 紬, 조선 17세기 전반, 여흥 민씨(1586~1656) 묘 출토 장옷, 경기도박물관(유물 사진 소장처 제공)

155 등과 보배무늬 燈籠寶紋
문단紋緞, 조선 17세기, 동래 정씨(1600년대) 묘 출토 이불, 단국대학교 석주선기념박물관(직물 사진 소장처 제공)

156 꽃바구니무늬 花籃紋
문항리紋九羅, 조선 19세기, 저고리, 숙명여자대학교 박물관

156-1 불로초소쿠리무늬
금박金箔, 왕손 조끼, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)

156-2 석류소쿠리무늬
금박金箔, 땡기, 20C 전반, 개인 소장

156-3 불로초소쿠리무늬
금박金箔, 왕손 복건, 국립고궁박물관

157 구장무늬 九章紋
문사紋紗, 19세기 후반, 고종황제(1852~1919) 면복, 국립중앙박물관(유물 사진 문화재청 제공)

158 만자무늬 卍字紋
문단紋緞, 조선 16세기 후반, 김여운(1596~1665) 묘 출토 오, 안동대학교 박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)

159 문자무늬 文字紋
금박金箔, 20세기 전반, 영왕(1897~1970) 사규삼, 숙명여자대학교 박물관(유물 사진 고궁박물관 제공)

159-1 문자무늬 文字紋
금박金箔, 왕손 복건, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)

160 수자와 박쥐무늬 壽鼠紋
문단紋緞, 조선시대 후반, 저고리, 고려대학교 박물관

160-1 수자와 박쥐무늬 壽鼠紋
문사紋紗 조선 19세기, 보공옹 직물, 온양민속박물관

161 수자와 박쥐무늬 壽鼠紋
문단紋緞, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989) 원삼 안감, 국립고궁박물관

162 수자와 박쥐무늬 壽鼠紋
문단紋緞, 조선 후반, 배자, 이화여자대학교 박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)

163 복자와 박쥐무늬 驢鼠紋
문단紋緞, 20세기 전반, 왕손 조끼, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)

164 수복자와 길상식물 壽福字吉祥紋
금선단金線緞, 조선 17세기 후반, 이단하(1649~1689) 부인 원삼, 개인 소장(유물, 직물 사진 문화재청 제공)

165 문자와 길상식물 壽福字吉祥紋
금선단金線緞, 20세기 전반, 황후 황원삼, 세종대학교 박물관(유물, 직물 사진 문화재청 제공)

166 수복자와 길상식물 壽福字吉祥紋
금선단金線緞, 20세기 전반, 영왕비(1901~1989) 당의, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)

167 수자와 등근꽃무늬 壽字團花紋
문단紋緞, 조선 19세기, 안동 김씨 집안 묘 출토 직물, 온양민속박물관

168 수자와 호리병박무늬 壽字胡虜紋
생고사生庫紗, 20세기 전반, 왕손 조끼, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)

168-1 수자와 호리병박무늬 壽字胡虜紋
생고사生庫紗, 개인 소장(직물 사진 이은진 제공)

169 수자와 호리병박무늬 壽字胡虜紋
문단紋緞, 20세기, 장옷, 경운박물관

170 귀갑무늬 龜甲紋
문능紋綾, 고려 14세기 전반, 아미타불복장(1302) 직물, 온양민속박물관(직물 사진 소장처 제공)

170-1 기하무늬
문능紋綾, 아미타불복장(1302) 직물, 온양민속박물관(직물 사진 소장처 제공)

171 귀갑무늬 龜甲紋
문능紋綾, 고려 14세기 전반, 문수사 금동아미타불복장(1346) 직물, 수덕사(직물 사진 수덕사근역성보관 제공)

172 마름무늬 菱文
기綺, 고려 14세기 전반, 아미타불복장(1302) 자의紫衣, 온양민속박물관(직물 사진 소장처 제공)

172-1 귀갑무늬
흑칠능형문봉상칠기, 창원 송현동 고분 5-6세기 출토, 국립창원문화재연구소(유물 사진 소장처 제공)

173 마름무늬 菱文
문주紋紬, 조선 17세기 전반, 여흥 민씨(1586~1656) 묘 출토 장옷, 경기도박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)

174 마름무늬 菱文
문능紋綾, 조선 16세기 후반, 김여운(1596~1665) 묘 출토 중치막, 안동대학교 박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)

175 격자와 보배무늬 方格紋地寶紋
문단紋緞, 조선 17세기 후반, 낙산사 공중사리탑복장(1692) 보자기, 낙산사

175-1 격자무늬
문단紋緞, 불복장 직물(1431), 조선 15세기, 개인소장(직물 사진 박윤미 제공)

176 마름꽃과 매듭무늬 菱花盤長紋
숙수熟素, 20세기 전반, 영왕(1897~1970) 창의, 숙명여자대학교 박물관(유물 사진 소장처 제공)

176-1 미인도, 19세기, 작자미상, 동아대학교 박물관(유물 사진 소장처 제공)

177 마름꽃무늬 菱花紋
숙수熟素, 20세기 전반, 영왕(1897~1970) 마고자, 국립고궁박물관(유물 사진 소장처 제공)

178 만자무늬 卍字紋
문리紋羅, 고려 14세기 전반, 장곡사 철조약사불복장(1346) 직물, 국립중앙박물관

178-1 태극과 만자문
문능紋綾, 조선 17세기 후반, 최원립(1618~1690) 묘 출토 전복, 이화여자대학교박물관(직물 사진 소장처 제공)

179 금무늬 錦紋
문단紋緞, 조선 18세기 전반, 안동 권씨(1664~1722) 묘 출토 저고리, 경기도박물관(직물 사진 소장처 제공)

180 색동과 꽃무늬 彩條花紋

문단紋緞, 조선 19세기 전반, 《순화궁철초》책집의 포장, 숙명여자대학교 박물관(유물, 직물 사진 소장처 제공)

180-1 색동무늬 彩條紋
문단紋緞, 조선 19세기, 경빈 김씨 간빈 교명, 장서각(직물 사진 소장처 제공)

181 색동무늬 彩條紋
숙수(熟素), 20세기 전반, 두루마기, 경운박물관

181-1 색동무늬 彩條紋
속고사, 20세기 전반, 왕손 색동마고자, 숙명여자대학교 박물관(유물 사진 고궁박물관 제공)

182 동자와 포도무늬 葡萄童子紋
금선단金線緞, 조선 16세기, 청주 한씨(1550년대) 치마, 단국대학교 석주선기념박물관(유물, 직물 사진 문화재청 제공)

183 동자와 포도무늬 葡萄童子紋
금선단金線緞, 조선 18세기, 화순옹주(1720~1758) 초록직금 원삼, 고려대학교 박물관(유물 사진 소장처 제공)

184 동자무늬
금박金箔, 19세기 전반, 땡기, 개인 소장

Index

001 Lotus and Bird Pattern Twill damask, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Bhaisajyaguru(1346) of Janggok-temple, National Museum of Korea	18th C., Sleeping Mat excavated from the tomb of Prince Uione(1661-1722), Gyeonggi Provincial Museum	from the tomb of Shin(Family originated in Peongsan), Mungyeongsaem Museum	Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University	(1302), Onyang Folk Museum
002 Lotus and Vine Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, 16th C., Skirt excavated from the tomb of Han(Family originated in Chengju), Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University	011 Lotus and Chinese Rose Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 18th C., Women's Ceremonial Jacket, Korea University Museum	021 Flowers representing four seasons and Bee Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Bedclothes excavated from the tomb of Jeong(Family originated in Janggi), Andong National University Museum	027 Plum Blossom and Bamboo Pattern Twill with supplementary wefts, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside of the Amitabha(1302), Onyang Folk Museum	036-1 Box with Cover, Gilt Silver, Koryeo Dynasty, Tokyo National Museum
003 Lotus and Treasures Pattern Damask with supplementary gold thread, Joseon Dynasty, First half of the 16th C., Jacket excavated from the tomb of Yun(Family originated in Papyeong), Korea University Museum	012 Peony on Diamond shaped Pattern Patterned complex gauze, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside of the Amitabha(1302), Onyang Folk Museum	022 Flowers representing four seasons and Bird Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Bedclothes excavated from the tomb of Heo(Family originated in Yangcheon), Suk Joo-Sun Memorial Museum of Dankook University	028 Plum Blossom and Bamboo Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 16th C., Jacket excavated from the tomb of Yun(Family originated in Papyeong), Korea University Museum	037 Small Flower Pattern Twill with supplementary gold thread, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside of the Amitabha(1302), Onyang Folk Museum
003-1 Lotus and Treasures Pattern Satin damask, Jacket excavated from the tomb of Kim(Family originated in Yeon-an), Gyeonggi Provincial Museum	013 Peony and Vine Pattern Patterned simple gauze, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside of the Amitabha(1302), Onyang Folk Museum	023 Flowers representing four seasons and Bird Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Bedclothes excavated from, the tomb of Min(Family originated in Yeoheung), Gyeonggi Provincial Museum	029 Plum Blossom and Bamboo Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 18th C., Skirt excavated from the tomb of Kwon(Family originated in Andong), Gyeonggi Provincial Museum	037-1 Small Flower Pattern Twill damask, Koryeo Dynasty, Fabric found inside of the Amitabha(1302), Onyang Folk Museum
004 Lotus and Vine Pattern Patterned complex gauze, Joseon Dynasty, 16th C., Official Robe with a Round Collar excavated from the tomb of Kim(Family originated in Yeon-an), Gyeonggi Provincial Museum	013-1 Peony and Vine Pattern Twill damask, Fabric found inside Bhaisajyaguru(1346) of Janggok-temple, National Museum of Korea	023-1 Flowers representing four seasons and Bird Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Bedclothes excavated from, the tomb of Min(Family originated in Yeoheung), Gyeonggi Provincial Museum	030 Plum Blossom and Treasures Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 17th C., Wrapping Cloth found inside the Pagoda(1692) of Naksan-temple	038 Small Flower Pattern Lampas, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Bhaisajyaguru (1346) of Janggok-temple, National Museum of Korea
005 Lotus and Treasures Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 17th C., Fabric excavated from the tomb of Hong Woohyup, Chungbuk National University Museum	014 Peony and Vine Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Jacket excavated from the tomb of Jeong(Family originated in Janggi), Andong National University Museum	023-2 Flowers representing four seasons and Bird Pattern, Satin damask, Fabric found inside the Wooden Seated Triad Buddha(1639) of Sudeok-temple	031 Plum Blossom and Magpie Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 18th C., Jacket excavated from the tomb of Kwon(Family originated in Andong), Gyeonggi Provincial Museum	038-1 Small Flower Pattern Twill with supplementary silver thread, Koryeo Dynasty, Fabric found inside of the Amitabha (1302), Onyang Folk Museum
006 Lotus and Chinese Rose Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 16th C., Robe with Pleats excavated from the tomb of Lee Eunchung, Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University	015 Peony and Vine Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Women's Coat excavated from the tomb of Jeong(Family originated in Janggi), Andong National University Museum	024 Flowers representing four seasons and Vine Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Women's coat excavated from the tomb of Min(Family originated in Yeoheung), Gyeonggi Provincial Museum	032 The Four Gracious Plants and Peony Pattern Patterned simple gauze, Joseon Dynasty, 19th C., Fabric excavated from the family burial ground of Kim(Family originated in Andong), Onyang Folk Museum	039 Small Flower Pattern Twill with supplementary gold thread, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Bhaisajyaguru(1346) of Janggok-temple, National Museum of Korea
007 Lotus and Chrysanthemum Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 18th C., Bedclothes excavated from the tomb of Prince Tamneong, Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University	016 Peony and Vine Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, 16th C., Bedclothes excavated from the tomb of Kim Yeo-on, Andong National University Museum	024-1 Flowers representing four seasons and Vine Pattern, Satin damask, Jacket, Ewha Women's University Museum	033 The Four Gracious Plants and Peony Pattern Twill damask, First half of the 20th C., Ceremonial Jacket of Queen Yeong, National Palace Museum of Korea	040 Small Flower Pattern Twill with supplementary gold thread, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Bhaisajyaguru(1346) of Janggok-temple, National Museum of Korea
008 Lotus and Vine Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Bedclothes excavated from the tomb of Jeong(Family originated in Janggi), Andong National University Museum	017 Peony Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Men's Robe with a Squared Collar excavated from the tomb of Lee Uionghae, Chungju Museum	025 Flowers representing four seasons and Dragon Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 17th C., Fabric found inside the Pagoda(1692) of Naksan-temple	033-1 The Four Gracious Plants and Peony Pattern Satin damask, First half of the 20th C., Ceremonial Jacket, The National Folk Museum of Korea	041 Small Flower Pattern Twill with supplementary gold thread, Late Koryeo Dynasty, Fabric found inside the Wooden Seated Vairocana of Haein-temple
009 Lotus and Vine Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 16th C., Bedclothes excavated from the tomb of Kim Yeo-on(1596-1665), Andong National University Museum	018 Peony Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, 19th C., Wrapping Cloth excavated from the family burial ground of Kim(Family originated in Andong), Onyang Folk Museum	026 Flowers representing four seasons Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, 17th C., Bedclothes excavated from the tomb of Jeong(Family originated in Dongrae), Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University	034 Plum Blossom and Sweetbrier Pattern Satin damask, First half of the 20th C., Wristlets, Kyungwoon Museum	041-1 Small Flower on Diamond-shaped Pattern Twill damask, Late Koryeo Dynasty, Fabric found inside the Wooden Seated Vairocana of Haein-temple
010 Lotus and Vine Pattern Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the	019 Peony Pattern Patterned simple gauze, First half of the 20th C., Sleeveless Coat of King Yeong, National Palace Museum of Korea	026-1 Flowers representing four seasons Pattern Satin damask, Jacket excavated from the tomb of Yong-in Lee(Family originated in Yong-in),	035 Plum Blossom and Bird Pattern Wool tapestry, Joseon Dynasty, Rug, Sookmyung Women's University Museum	042 Small Flower Pattern Patterned simple gauze, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside of the Amitabha(1302), Onyang Folk Museum

Gongmin(1352-1374), Andong Taesamyong

Museum

044-1 Small Flower and Vine Pattern
Satin damask, Koryeo Dynasty, Fabric found inside the Wooden Seated Amitabha(1388) of Jaun-temple

052 Small Flower on Latticework with ‘Man [문]

063 Hydrangea and Insect Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 17th C., Jacket excavated from the tomb of Hong Woohyup, Chungbuk National University Museum

072 Pomegranate Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 18th C., Skirt excavated from the tomb of Kwon(Family originated in Andong), Gyeonggi Provincial Museum

Bhaisajyaguru(1346) of Janggok-temple, National Museum of Korea

Sookmyung Women’s University Museum

045 Small Flower on Diamond with Man [문] Character Pattern
Patterned simple gauze, Joseon Dynasty, First half of the 15th C., Wrapping Cloth found inside the Wooden Seated Amitabha(1458) of Heukseok-temple

053 Small Flower on Diamond-shaped Pattern
Damask on tabby, First half of the 20th C., Women’s Jacket, Kyungwoon Museum

064 Narcissus and Diamond Shape Pattern
Patterned simple gauze, Joseon Dynasty, 19th C., Jacket excavated from the family burial ground of Kim(Family originated in Andong), Onyang Folk Museum

073 Fruits and Flowers Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 18th C., Bedclothes excavated from the tomb of Prince Tamneong, Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University

082-1 Dragon and ‘Man [문]’ Character Pattern
Patterned simple gauze, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Bhaisajyaguru(1346) of Janggok-temple, National Museum of Korea

093 Dragon Medallion on Diamond-shaped Pattern
Satin damask, First half of the 20th C., Cap of Prince Lee Gu, a son of King Yeong, National Palace Museum of Korea

046 Small Flower and Vine Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 15th C., Wrapping Cloth found inside the Wooden Seated Amitabha(1458) of Heukseok-temple

054 Small Flower on Diamond-shaped Pattern
Twill damask, First half of the 20th C., Wristlets of King Yeong, National Palace Museum of Korea

065 Prune Pattern
Satin with supplementary weft, First half of the 20th C., Ceremonial Robe of Queen Yeong, National Palace Museum of Korea

073-1 Fruits and Flowers Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty Latter half of the 18th C., Bedclothes, Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University

083 Dragon and Vine Pattern
Patterned simple gauze, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Gilt-bronze Seated Amitabha(1346) of Moonsu-temple, Sudeok-temple

094 Dragon Phoenix and Cloud Pattern
Compound satin, Joseon Dynasty, 19th C., King Heonjong’s Letter Admonishment for Lady Kim, Jangseo-gak

047 Small Flower and Vine Pattern
Twill damask, Joseon Dynasty, First half of the 15th C., Fabric found inside the Wooden Seated Amitabha(1458) of Heukseok-temple

055 Small Flower Pattern
Gold leaf Printed tabby, Joseon Dynasty, 19C., Wrapping Cloth, The Museum of Korean Embroidery

065-1 Silver Cup, 20th C., National Palace Museum of Korea

074 Fruits and Flowers Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 19th C., Men’s Vest, Korea University Museum

084 Dragon and Tortoise Shell Shaped Pattern
Twill damask, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Gilt-bronze Seated Amitabha(1346) of Moonsu-temple, Sudeok-temple

095 Cloud and Dragon Pattern
Satin with supplementary silver thread, First half of the 20th C., Jewelry Box of Queen Yeong, National Palace Museum of Korea

048 Small Flower and Treasures Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Jacket excavated from the tomb of Jeong(Family originated in Janggi), Andong National University Museum

056 Large Flower Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, 19th C., Fabric excavated from the family burial ground of Kim(Family originated in Andong), Onyang Folk Museum

066 Pomegranate and Bird Pattern
Brocaded gauze, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Bhaisajyaguru(1346) of Janggok-temple, National Museum of Korea

075 Peach Pomegranate and Fingered citron Pattern
Satin damask, First half of the 20th C., Ceremonial Jacket of Queen Yeong, National Palace Museum of Korea

085 Dragon and Vine Pattern
Patterned simple gauze, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Gilt-bronze Seated Amitabha(1346) of Moonsu-temple, Sudeok-temple

096 Phoenix and Cloud Pattern
Twill damask, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside of the Amitabha(1302), Onyang Folk Museum

048-1 Small Flower Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 16th C., Jacket, Gyeonggi Provincial Museum

057 Large Flower Pattern
Patterned Ribbed gauze, Joseon Dynasty, Latter half of the 19th C., Ceremonial Over Skirt, Korea University Museum

067 Fruits and Treasures Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Bedclothes excavated from the tomb of Heo(Family originated in Yangcheon), Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University

076 Pomegranate and Vine Pattern
Satin with supplementary weft, First half of the 20th C., Jacket of King Yeong, National Palace Museum of Korea

086 Dragon and Flower Pattern
Twill damask, Joseon Dynasty, 15th C., Women’s coat, excavated from the tomb of the Incheon Suknam-dong

096-1 Cloud and Phoenix Pattern
Twill with supplementary gold thread, Koryeo Dynasty, Fabric found inside the Bhaisajyaguru(1346) of Janggok-temple, National Museum of Korea

049 Small Flower and Treasures Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, 16th C., Jacket excavated from the tomb of Kim(Family originated in Yeonan), Gyeonggi Provincial Museum

058 Large Flower Pattern
Satin damask, First half of the 20th C., Ceremonial Skirt of Queen Yeong, National Palace Museum of Korea

068 Fruits and Flowers Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 18th C., Skirt excavated from the tomb of Kwon(Family originated in Andong), Gyeonggi Provincial Museum

077 Grape and Squirrel Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 17th C., Fabric excavated from the tomb of Hong Woohyup, Chungbuk National University Museum

087 Dragon and Cloud Pattern
Satin with supplementary, Joseon Dynasty, Latter half of the 17th C., Book Cover, Private Collection

097 Phoenix and Treasures Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 17th C., Wrapping Cloth Found inside of the Pagoda(1692), Naksan-temple

049-1 Small Flower and Dragonfly pattern,
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 16th C., Jacket excavated from the tomb of Yun(Family originated in Papyeong), Korea University Museum

059 Large Flower Pattern
Satin damask, First half of the 20th C., Ceremonial Coat of Prince Lee Gu, a son of King Yeong, National Palace Museum of Korea

068-1 Litch Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 18th C., Bedclothes of Lee(Family originated in Guangju) Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University

078 Grape and Squirrel Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 17th C., Fabric excavated from the tomb of Hong Woohyup, Chungju Museum

088 Dragon and Cloud Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 18th C., Court Robe excavated from the tomb of Kwon(Family originated in Andong), Gyeonggi Provincial Museum

098 Phoenix and Flowers Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Jacket of Queen Kwanghae, Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University

050 Small Flower on Latticework with ‘Man [문]’ Character Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 18th C., Jacket found inside, the Wooden Seated Amitabha(1748) of Baekdam-temple

060 Large Floral Roundel Pattern
Patterned simple gauze, First half of the 20th C., Women’s Skirt, Kyungwoon Museum

069 Peach and Pomegranate Pattern
Twill damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 16th C., Bedclothes excavated from the tomb of Kim Yeo-on, Andong National University Museum

079 Grape and Squirrel Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 18th C., Women’ Ceremonial Jacket excavated from the tomb of Kwon(Family originated in Andong), Gyeonggi Provincial Museum

089 Dragon and Cloud Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 18th C., Sleeping Mat excavated from the tomb of Kwon(Family originated in Andong), Gyeonggi Provincial Museum

098-1 Phoenix and Flower Pattern
Satin with supplementary gold thread, Joseon Dynasty, Fabric found inside the Wooden Seated Triad Buddha(1639) of Sudeok-temple

051 Floral Medallion on Latticework with ‘Man [문]’ Character Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, 19th C., Jacket excavated from the family burial ground of Kim(Family originated in Andong), Onyang Folk Museum

061 Auspicious Flower Pattern
Compound weave, Koryeo Dynasty, 12th C., Fabric found inside of the Bongseo-ri Pagoda, National Museum of Korea

070 Peach and Lotus Pattern
Damask on tabby, Joseon Dynasty, First half of the 18th C., Skirt excavated from the tomb of Kwon(Family originated in Andong), Gyeonggi Provincial Museum

080 The bottle gourd Pattern
Satin damask, First half of the 20th C., Skirt of Queen Yeong, National Palace Museum of Korea

090 Dragon and Cloud Pattern
Satin with supplementary silver thread, Joseon Dynasty, 18th C., Ceremonial Robe of Princess Hwasun, Korea University Museum

099 Phoenix and Flowers Pattern
Satin with supplementary gold thread, Joseon Dynasty, First half of the 18th C., Jacket excavated from the tomb of Choi(Family originated in Wansan), Ewha Women’s University Museum

051-1 Floral Medallion on Latticework with ‘Man [문]’ Character Pattern
Satin damask, Wristlets, Korea University

062 Hibiscus manihot Hall’s Crab and Bird Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 16th C., Men’s official robe with a round collar excavated from the tomb of Lee Uionghae, Chungju Museum

071 Peach Pattern
Twill damask, Joseon Dynasty, 17th C., Bedclothes excavated from the tomb of Jeong(Family originated in Dongrae), Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University

081 Coiled Dragon Pattern
Twill with supplementary gold thread, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Bhaisajyaguru(1346) of Janggok-temple, National Museum of Korea

091 Dragon Medallion Pattern
Thin silk tabby, Joseon Dynasty, Latter half of the 19th C., Vest excavated from the tomb of Lee Yeonung, Gyeonggi Provincial Museum

100 Phoenix and Flower Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, 18th C., Jacket excavated from the tomb of Choi(Family originated in Wansan), Ewha Women’s University Museum

062-1 Hibiscus manihot and two Phoenixes Pattern
Celadon tile, Koryeo Dynasty, Horim Museum

101 Phoenix and Cloud Pattern
Satin damask/satin with supplementary gold thread, First half of the 20th C., Ceremonial Robe of Queen Yeong, National Palace Museum of Korea

102 Phoenix and Flower Fruits Pattern
Dyed cotton, First half of the 20th C., Wrapping Cloth of Queen Yeong, National Palace Museum of Korea

103 Hare and Flower Pattern
Twill with supplementary gold thread, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Pouch found inside of the Amitabha(1302), Onyang Folk Museum

104 Hare and Flower Pattern
Twill damask, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside of the Amitabha(1302), Onyang Folk Museum

105 Djeiran Antelope and Flower Pattern
Twill with supplementary gold thread, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Pouch found inside the Bhaisajyaguru(1346) of Janggok-temple, National Museum of Korea

106 Tiger and Leopard Pattern
Satin with supplementary gold thread, Joseon Dynasty, Latter half of the 16th C., Rank Badge excavated from the tomb of Park(Family originated in Ui-in), Gyeonggi Provincial Museum

106-1 Portrait of Oh Ja-chi, Joseon Dynasy, Private collection

107 The longevity Pattern
Dyed cotton, Joseon Dynasty, 19th C., Wrapping Cloth, The Museum of Korean Embroidery

108 Crane and Cloud Pattern
Twill damask, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside of the Amitabha(1302), Onyang Folk Museum

108-1 Crane and Cloud Pattern
Celadon Mae-byong, Inlaid with a design of cranes and clouds, Koryeo Dynasty, Horim Museum

109 Crane and Fruits Pattern
Damask on tabby, Joseon Dynasty, Latter half of the 17th C., Jacket excavated from the tomb of Hong Woohyup, Chungbuk National University Museum

110 Crane and Treasures Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 18th C., Jacket excavated from the tomb of Kwon(Family originated in Andong), Gyeonggi Provincial Museum

111 Crane and Flowers Pattern
Patterned simple gauze, Joseon Dynasty, 19th C., Jeong-on Family' s robe with pleats, Geochang Museum

112 Crane, Bat and Cloud Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 19th C., Ceremonial jacket of Princess Chengyeon, Korea University Museum

113 Crane, Bat and Cloud Pattern
Patterned simple gauze, Joseon Dynasty, Latter half of the 19th C., Women's ceremonial jacket for , Korea University Museum

114 Bat and Cloud Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, 19th C., Fabric excavated from the family burial ground of Kim(Family originated in Andong), Onyang Folk Museum

115 Crane Pattern
Wool tapestry, Joseon Dynasty, 18th C., Rug, Sookmyung Women' s University Museum

116 Bird Pattern
Twill damask with supplementary silver thread, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside of the Amitabha(1302), Onyang Folk Museum

117 Bird Pattern
Twill damask with supplementary silver thread, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Gilt-bronze Seated Amitabha(1346) of Moonsu-temple, Sudeok-temple

118 Mandarin Duck Pattern
Twill with supplementary gold thread, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Gilt-bronze Seated Amitabha(1346) of Moonsu-temple, Sudeok-temple

119 Peacock Pattern
Satin with supplementary gold thread, Early Joseon Dynasty, Men's official robe excavated from the tomb of the Incheon Suknam-dong

119-1 Peacock Pattern
Satin with supplementary gold thread, Early Joseon Dynasty, Jacket excavated from the tomb of the Incheon Suknam-dong

120 Peacock Pattern
Satin with supplementary weft, Joseon Dynasty, Latter half of the 16th C., Rank Badge excavated from the tomb of Kim(Family originated in Yeonan), Gyeonggi Provincial Museum

120-1 Silver Pheasant Pattern

Satin with supplementary weft, Rank Badge, Gyeonggi Provincial Museum

121 Pheasant Pattern
Satin with supplementary weft, First half of the 20th C., Ceremonial Robe of Queen Yeong, National Palace Museum of Korea

122 Birds and Flowers Pattern
Satin with supplementary weft, First half of the 20th C., Wrapping Cloth of Queen Yeong, National Palace Museum of Korea

123 Birds and Flowers Pattern
Satin with supplementary weft, First half of the 20th C., Jewelry Box of Queen Yeong, National Palace Museum of Korea

123-1 Birds and Flowers Pattern
Satin with supplementary weft, Jewelry Box of Queen Yeong, National Palace Museum of Korea

124 Butterfly Pattern
Patterned simple gauze, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside of the Amitabha(1302), Onyang Folk Museum

125 Butterfly and Peony Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Jacket excavated from the tomb of Jeong(Family originated in Janggi), Andong National University Museum

126 Butterfly and Plum Pattern
Damask on tabby, Joseon Dynasty, First half of the 18th C., Coat with Long Side Slits excavated from the tomb of Prince Tamneong, Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University

127 Butterfly, Orchid and Fingered citrus Pattern
Satin damask, Late Joseon Dynasty, Ceremonial Robe, Korea University Museum

128 Butterfly and Chrysanthemum Pattern
Patterned simple gauze, First half of the 20th C., Wrapping Cloth of Queen Yeong, National Palace Museum of Korea

129 Cloud and Bird Pattern
Patterned simple gauze, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Bhaisajyaguru(1346) of Janggok-temple, National Museum of Korea

129-1 Cloud and Bird Pattern
Twill with supplementary gold thread, Fabric found inside the Bhaisajyaguru (1346) of Janggok-temple National Museum of Korea

130 Cloud and Bird Pattern
Patterned simple gauze, Koryeo Dynasty, First

half of the 14th C., Fabric found inside the Bhaisajyaguru(1346) of Janggok-temple, National Museum of Korea

131 Cloud and Treasures Pattern
Twill damask, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Gilt-bronze Seated Amitabha(1346) of Moonsu-temple, Sudeok-temple

132 Cloud Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 16th C., Jacket excavated from the tomb of Yun(Family originated in Papyeong), Korea University Museum

132-1 Cloud Pattern
Satin damask, Wrapping colth found inside the Wooden Seated Amitasbha(1458) of Heukseok Temple

133 Cloud and Treasures Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 16th C., Bedclothes excavated from the tomb of the Sim Su-ruen, Gyeonggi Provincial Museum

134 Cloud Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Jacket excavated from the tomb of Min(Family originated in Yeoheung), Gyeonggi Provincial Museum

135 Cloud Pattern
Twill damask, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Jacket excavated from the tomb of Hong(Family originated in Namyang), Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University

136 Cloud Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, 17th C., Men's Robe, Sookmyung Women' s University Museum

137 Cloud and Treasures Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 17th C., Coat with Long Side Slits of King Kwanghae, Haein-temple

138 Cloud and Treasures Pattern
Patterned simple gauze, Joseon Dynasty, Latter half of the 17th C., Men's Official Robe with a Round Collar excavated from the tomb of Kim Yeo-on, Andong National University Museum

139 Cloud and Treasures Pattern
Patterned simple gauze, Late Joseon Dynasty, Men's official robe with a round collar, Sookmyung Women' s University Museum

139-1 Cloud and Treasures Pattern,
Satin damask, Joseon Dynasty, 19th C., King

Heonjong' s Letter Admonishment for Lady Kim, Jangseo-gak

140 Cloud and Treasures Pattern
Patterned simple gauze, First half of the 20th C., Dragon robe of Emperor Soonjong, Sejong University Museum

141 Wave Pattern
Twill damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 16th C., Outer Garment with Half Sleeves excavated from the tomb of Lee Eunchung, Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University

142 Plum Blossom on Ice Crack Pattern
Damask on tabby, Joseon Dynasty, Latter half of the 17th C., Men' s Sleeveless Coat excavated from the tomb of Choi Wonlip, Ewha Women' s University Museum

142-1 Patterned Board, Joseon Dynasty 17-18th C., the Guimet National Museum of AsianArts, France

143 Landscape Pattern
Twill with supplementary gold thread, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Bhaisajyaguru(1346) of Janggok-temple, National Museum of Korea

144 Treasures Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 16th C., Jacket excavated from the tomb of Yun(Family originated in Papyeong), Korea University Museum

145 Treasures Pattern
Twill damask, Joseon Dynasty, 17th C., Vest excavated from the tomb of Jeong(Family originated in Dongrae), Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University

146 Treasures Pattern
Satin with supplementary gold thread, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Buddhist priest' s quilted robe, Daehung-temple

147 Treasures Pattern
Satin damask, Late Joseon Dynasty, Buddhist priest' s quilted robe, Korea University Museum

148 Treasures Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, 19th C., Men' s Official Robe with a Round Collar excavated from the family burial ground of Kim(Family originated in Andong), Onyang Folk Museum

149 Treasures Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 18th C., Court Robe excavated from the tomb

of Kwon(Family originated in Andong), Gyeonggi Provincial Museum

150 Treasures and Fruits Pattern
Twill damask, Joseon Dynasty, 18th C., Women's ceremonial Jacket, Sejong University Museum

151 Treasures and Fruits Pattern
Damask on tabby, Joseon Dynasty, Latter half of the 19th C., Jacket excavated from the tomb of Lee Yeonuing, Gyeonggi Provincial Museum

152 Treasures Pattern
Satin damask, First half of the 20th C., Skirt of Queen Yeong, National Palace Museum of Korea

153 Treasures Pattern
Dyed Cotton, Joseon Dynasty, 19th C., Wrapping Cloth, The Museum of Korean Embroidery

154 Potted Flower and Insect Pattern
Damask on Tabby, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Coat excavated from the tomb of Min(Family originated in Yeoheung), Gyeonggi Provincial Museum

155 Lantern and Treasures Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, 17th C., Bedclothes excavated from the tomb of Jeong(Family originated in Dongrae), Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University

156 Flower Basket Pattern
Ribbed gauze, Joseon Dynasty, 19th C., Jacket, Sookmyung Women' s University Museum

156-1 A herb of eternal youth basket Pattern, Gold leat printing, Vest of Prince, First half of the 20th C., National Palace Museum of Korea

156-2 Pornegranate Basket Pattern, Gold leaf printing, Pigtail Ribbon, First half of the 20th C., Private Collection

156-3 A herb of eternal youth basket Pattern, Gold leat printing, Boy's Cap of Prince, First half of the 20th C., National Palace Museum of Korea

157 The Nine Syombols Pattern
Patterned simple gauze, Joseon Dynasty, Latter half of the 19th C., Ceremonial Attire of Emperor Gojong, National Museum of Korea

158 'Man[^(RE)] Character Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 16th C., Sleeping Mat excavated from the

tomb of Kim Yeo-on, Andong National University Museum

159 Characters Pattern
Gold leaf printing, Joseon Dynasty, First half of the 20th C, Coat with side slits of Prince King Yeong, Sookmyung Women’s University Museum

160 ‘Su(壽)’ Character and Bat Pattern
Satin damask, Late Joseon Dynasty, Women’s Jacket, Korea University Museum

160-1 ‘Su(壽)’ Character and Bat Pattern,
Patterned simple gauze, Fabric, Joseon bynasty, 19th C., Onyang Folk Museum

161 ‘Su(壽)’ Character and Bat Pattern
Satin damask, First half of the 20th C., Court Robe Queen Yeong, National Palace Museum of Korea

162 ‘Su(壽)’ Character and Bat Pattern
Satin damask, Late Joseon Dynasty, Men’s Vest, Ewha Women’s University Museum

163 ‘Bok(福)’ Character and Bat Pattern
Satin damask, First half of the 20th C., Vest of Prince, National Palace Museum of Korea

164 ‘Su(壽)’ ‘Bok(福)’ Characters and Auspicious plant Pattern
Satin damask with supplementary gold thread, Joseon Dynasty, Latter half of the 17th C., Court Robe of Lee Danha’s wife, Private collection

165 Characters and Auspicious Plant Pattern
Satin damask with supplementary gold thread, First half of the 20th C., Yellow court robe of Empress, Sejong University Museum

166 ‘Su(壽)’ ‘Bok(福)’ Characters and Auspicious plant Pattern
Satin damask with supplementary gold thread, First half of the 20th C., Ceremonial jacket of Queen Yeong, National Palace Museum of Korea

167 ‘Su(壽)’ Character and Floral Medallion Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, 19th C., Fabric excavated from the family burial ground of Kim(Family originated in Andong), Onyang Folk Museum

168 ‘Su(壽)’ Character and Gourd Pattern
Patterned simple gauze, First half of the 20th C., Vest of Princes Lee, National Palace Museum of Korea

168-1 Su(壽)’ Character and Gourd Pattern

Patterned simple gauze, First half of the 20th C., Private collection

169 ‘Su(壽)’ Character and Gourd Pattern
Satin damask, First half of the 20th C., Women’s Cloak-shaped veil, Kyungwoon Museum

170 Tortoise Shell Pattern
Twill damask, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside of the Amitabha(1302), Onyang Folk Museum

170-1 Geometric Pattern
Twill damask, Koryeo Dynasty, Fabric found inside of the Amitabha(1302), Onyang Folk Museum

171 Tortoise Shell Pattern
Twill damask, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Gilt-bronze Seated Amitabha(1346) of Moonsu-temple, Sudeok-temple

172 Diamond-Shaped Pattern
Damask on tabby, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Coat found inside of the Amitabha(1302), Onyang Folk Museum

172-1 Bar-shaped lacquer ware excavated from Song hyun-dong Tombs(5-6th C.) in Changwon, Changwon National Research Institute of Cultural Heritage

173 Diamond-Shaped Pattern
Damask on tabby, Joseon Dynasty, First half of the 17th C., Women’s Coat excavated from the tomb of Min(Family originated in Yeohung), Gyeonggi Provincial Museum

174 Diamond-Shaped Pattern
Twill damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 16th C., Men’s Coat with Long Side Slits excavated from the tomb of Kim Yeo-on, Andong National University Museum

175 Squared and Treasure Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 19th C., Wrapping Cloth Found inside of the Pagoda(1692), Naksan-temple

175-1 Squared Pattern
Satin damask, Fabric, Joeon Dynasty, 15th C., Private Collection

176 Diamond-Shaped Flower and Knot Pattern
Damask on tabby, First half of the 20th C., Coat of King Yeong, Sookmyung Women’s University Museum

176-1 Portrait of Beautiful woman, 19th C.,

Anonymous, Dong-A University Museum

177 Diamond-Shaped Flower Pattern
Damask on tabby, First half of the 20th C., Jacket of King Yeong, National Palace Museum of Korea

178 Lattice Pattern
Patterned simple gauze, Koryeo Dynasty, First half of the 14th C., Fabric found inside the Bhaisajyaguru(1346) of Janggok-temple, National Museum of Korea

178-1 Taegeuk on Lattice Pattern,
Twill Damask, Joseon Dynasty, Latter half of the 17th C., Men’s Sleeveless Coat, excavated from the tomb of Choi Wonlip, Ewha Women’s University Museum

179 Lattice Work Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 18th C., Jacket excavated from the tomb of Kwon(Family originated in Andong), Gyeonggi Provincial Museum

180 Colored-Striped and Flower Pattern
Satin damask, Joseon Dynasty, First half of the 19th C., Book Case, Sookmyung Women’s University Museum

181 Colored-Striped Pattern
Satin damask, First half of the 20th C., Boy’s Coat, Kyungwoon Museum

181-1 Colored-Striped Pattern
Satin damask, First half of the 20th C., Boy’s Jacket, National palace Museum of Korea

182 Young Boy and Grape Pattern
Satin with supplementary gold thread, Joseon Dynasty, 16th C., Skirt excavated from the tomb of Han(Family originated in Chengju), Suk Joo-Sun Memorial Museum Dankook University

183 Young Boy and Grape Pattern
Satin with supplementary gold thread, Joseon Dynasty, 18th C., Court Robe of Princess Hwasun, Korea University Museum

184 Young Boy Pattern
Gold leaf printing, 19th C., Pigtail Ribbon, Private collection

소장처 목록

거창박물관

경기도박물관

경운박물관

고려대학교 박물관

국립경주박물관

국립고궁박물관

국립공주박물관

국립민속박물관

국립중앙박물관

국립창원문화재연구소

낙산사

단국대학교 석주선기념박물관

대흥사

동아대학교 박물관

문경새재박물관

백담사

보현사(평안북도)

세종대학교 박물관

수덕사근역성보관

숙명여자대학교 박물관

안동대학교 박물관

안동태사묘

온양민속박물관

이화여자대학교 박물관

장서각

자운사

충북대학교 박물관

충주박물관

한국지수박물관

해인사

호림박물관

흑석사

프랑스 기메중앙박물관

일본 도쿄국립박물관

일본 쇼쇼인

일본 신노우인

참고 문헌

사료

嘉禮都監儀軌 / 經國大典 / 鷄林類事 / 高麗圖經 / 高麗史 / 高麗史節要 / 公私聞見錄 / 過庭錄 / 國朝五禮儀 / 國婚定例 / 閩閩叢書 / 老乞大 / 老學庵筆記 / 大明會典 / 東文選 / 東史綱目 / 萬機要覽 / 萬葉集 / 眉巖日記草 / 朴通事 / 北史 / 殞殿都監儀軌 / 四禮便覽 / 三國史記 / 三國志 / 三國遺事 / 說文解字 / 宋史 / 樂學軌範 / 養花小錄 / 譯語類解 / 永嘉誌 / 五洲衍文長箋散稿 / 倭名類聚抄 / 宇律保物語 / 元史 / 二儀實錄 / 林園十六志 / 日本書紀 / 朝鮮王朝實錄 / 朝鮮彙報 / 周易 / 芝峰類說 / 織部司式 / 天工開物 / 冊府元龜 / 秋官志 / 度支準折 / 漢陽歌 / 翰苑 / 閑中錄 / 海東繹史

도서

고문서집성12(1994), 장서각편Ⅲ, 한국정신문화연구원

국사편찬위원회 편(1995), 한국사 권24, 국사편찬위원회

단국대학교 · 석주선기념박물관(2001), 조선시대 피륙의 무늬. 단국대학교출판부

민족문화추진회(1976), 국역 연행록신집Ⅱ

민족문화추진회(1976), 연행록신집 Ⅶ

박성실, 조효숙, 이은주(2005), 한국복식명품 조선시대 여인의 멋과 차림새, 단국대학교출판부

서울대학교출판부 편(2000), 북한의 문화재와 문화유적, 서울대학교출판부

심연옥(2006), 한국직물문양이천년, 고대직물연구소

이경자(1998), 한국복식사론, 일지사

이은주, 조효숙, 하명은(2005), 길짐승흉배와 함께하는 17세기의 무관 옷 이야기, 민속원

임영주(1983), 한국문양사, 미진사

임영주(1998), 한국전통문양 1,2,3권, 도서출판 예원

임영주(2004), 한국전통문양, (주)대원사

김영자, 김명숙, 장인우, 이수봉(1999), 조선시대복식연구, 학연문화사

한국문화콘텐츠진흥원편(2005), 우리 옛 책의 아름다움

허균(1995), 전통문양, 대원사

許興植, 南權熙, 金英淑, 權淳貞(1999), 高麗의 佛服藏과 染織, 계몽사

황호근(1994), 한국문양사, 열화당

郭廉夫 외 2명(1998), 中國紋樣事典, 天津教育出版社

高春明 編著(1996), 中國衣冠服飾大事典, 上海史書出版社

高漢玉(1986), 中國歷代織染繡圖錄, 上海科學技術出版社

沈從文(1981), 中國古代服飾研究, 南天書局有限公司

王庄穆 主編(1996), 中國絲綢辭典, 中國科學技術出版社

李祖定 主編(1989), 中國傳統吉祥圖案, 上海科學普及出版社

左漢中 編著(1998), 中國吉祥圖像大觀, 湖南美術出版社

定陵-上(1990), 中國社會科學考古研究所, 北京 文物出版社

趙豐(1992), 織物藝術史, 浙江美術學院出版社

趙豐(2005), 中國絲綢藝術史, 北京 文物出版社

山邊知行 監修(1979), 日本의 染織, 卷1 中央公論社

朝日新聞社(1962), 正倉院寶物 - 南倉

James C.Y Watt, Anne E. Wardwell(1997), WHEN SILK WAS GOLD

The Metropolitan Museum of Art

학위논문 및 보고서

경기도박물관 편(2003), 동래 정씨 묘 출토복식 조사보고서, 경기도박물관

경기도박물관 편(2004), 심수륜 묘 출토복식, 경기도박물관

경기도박물관 편(2005), 연안 김씨 묘 출토복식, 경기도박물관

경기도박물관 편(2006), 진주 류씨 묘 출토복식, 경기도박물관

경기도박물관 편(2001), 전주 이씨 묘 출토복식 조사보고서, 경기도박물관

고려대학교박물관 편(1990), 服飾類名品圖錄. 고려대학교박물관

고려대학교박물관 편(2003), 坡平尹氏 母子 미라 종합 연구 논문집, 고려대학교박물관

국립공주박물관 편(2005), 武寧王陵 출토유물 분석 보고서, 국립공주박물관

국립문화재연구소 편(2005), 오구라 컬렉션 한국문화재, 일본 도쿄국립박물관 소장

국립민속박물관 편(2004), 남오성 묘 출토복식, 국립민속박물관

궁중유물전시관 편(2002), 황실복식의 품위, 궁중유물전시관

金明淑(1993), 洪禹協 墓 出土 17世紀 服飾 論攷, 忠北大學校博物館

朴聖實(1992), 朝鮮前期 出土服飾研究, 世宗大學校 大學院 家政學科 博士學位請求論文

서울역사박물관 편(2003), 趙徽墓出土遺衣, 서울역사박물관

안동대학교박물관 편(2000), 안동 정상동 일선 문씨와 이응태 묘 발굴조사 보고서, 안동대 학교박물관

안동대학교박물관 편(2000), 포항 내단리 장기 정씨 묘 출토복식 조사보고서, 안동대학교박물관

안동대학교 안동문화연구소, 안동시(2001), 태사묘 소장 유물 보존 및 복원을 위한 기초 연구, 안동대학교 안동문화연구소, 안동시

운양민속박물관 편(1989), 京畿道 半月地域 安東金氏墳墓發掘調查報告書, 운양민속박물관

이명은(2003), 《궁중복귀》에 나타난 행사 및 복식연구-장서각 소장품을 중심으로, 단국대학교 대학원 석사학위논문

이은진(2004), 19~20세기 초 견직물에 관한 연구, 이화여자대학교 대학원 박사학위청구논문

이화여자대학교박물관 편(1995), 服飾, 이화여자대학교박물관

이화여자대학교박물관 편(2006), 최원립 장군 묘 출토복식을 통해 본 17세기 조선 무관의 차림새, 이화여자대학교박물관

趙孝淑(1992), 韓國絹織物研究, 世宗大學校 大學院 家政學科 博士學位請求論文

충주박물관 편(2004), 이응해 장군 묘 출토복식, 충주박물관

학술지

고부자(1999), 일영 출토 고려 신씨 유물 소고, 韓國服飾 17, 단국대학교 석주선기념박물관

고부자(2001), 상암동 출토全州 李氏 李益烜(1699-1782) 유물 연구, 韓國服飾 19, 단국대학교 석주선기념박물관

朴聖實(1996), 華城 鳩浦里 出土服飾 小考, 韓國服飾 14, 단국대학교 석주선기념박물관

박성실, 고부자(1989), 성남출토 동래 정씨 출토유물에 관한 소고, 韓國服飾 7, 단국대학교 석주선기념박물관

朴聖實, 高富子(1991) 高陽 陵谷 茂院 出土 羅州丁氏 月軒公派 出土遺物 小考’, 韓國服飾 9, 단국대학교 석주선기념박물관

임현주, 조효숙(2004), 조선시대 16· 17세기 출토복식의 직물 유형 및 문양에 관한 연구, 服飾 54(8) 한국복식학회

조효숙, 임경화, 김지연(2003), 조선시대 출토복식 중 포류(袍類)에 사용된 직물 유형 연구, 服飾 53(4), 한국복식학회

ABSTRACT

The National Research Institute of Cultural Heritage (NRICH) launched a ten-year study on traditional Korean patterns to establish a system based on the symbolic meanings of spiritualism as represented in Korean patterns and, furthermore, to lay a foundation for the development of contents based on traditional culture using these patterns.

According to a yearly program, Traditional Korean Patterns, an illustrated catalog, will be published each year. It will report on the essence of patterns of collected artifacts based on their materials, such as textiles, ceramics, woodwork, and metalwork. Traditional Korean Patterns - Textiles, the first issue of the series, includes a selection of patterns found in textiles, including Korean costumes from antiquity to the 20th century.

It is unclear when the Korean people began to wear clothes with patterns, though various records, including The History of Three Kingdoms, and wall paintings in ancient tombs from the Goguryeo Period have illustrations with people dressed in gowns with stripes, polka-dots, and cross-stripes, indicating that patterned clothing has been worn for an extraordinarily long time. In the Goryeo Dynasty, textiles developed greatly under the patronage of the aristocracy. Records state that textiles produced in Goryeo were highly prized even by Chinese emperors. Fabrics found inside extant Buddhist statues hint at their magnificence. In contrast to showy colors, fabric patterns in the Goryeo Period were fine and simple. Beginning in the Joseon Dynasty, the influence of Confucianism led to the use of subtle patterns in simple tones, though the designs and motifs were larger and more realistic. In the late Joseon Dynasty, patterns had greater symbolic meanings and those believed to ward off evil spirits and promote good fortune were very popular.

Textile patterns represent not only the aesthetic sense of the people at the time they were made, but also the symbolic meanings the people attached to those patterns, the sense of the times, and social conditions. Clearly, patterns deserve close study as they bespeak a great deal of society.

Traditional Korean Patterns - Textiles includes over 200 textile pieces and costumes collected in cooperation from 26 national, public, and private museums and individual owners all around Korea. For the illustrations, patterns that represent each period were selected and classified into plant patterns, animal patterns, natural-landscape patterns, object patterns, character patterns, geometric patterns, and human patterns, with a focus on patterns from the Goryeo and Joseon Dynasties.

As for photographs of the relics, films or image files were provided by their owners. In some cases, patterns were newly photographed for high quality visual materials. Illustrations were created based on the photographs of patterns to show unit patterns.

Traditional Korean Patterns - Textiles will provide basic material for academic study by researchers in the fields of art history and textiles & clothing in Korea and abroad and stimulate the development of design products and cultural products using these patterns.

우리나라 전통 무늬1 직물

지은이 국립문화재연구소 미술공예실

초판 1쇄 인쇄일 2006년 12월 8일

초판 1쇄 발행일 2006년 12월 20일

펴낸이 김효형

펴낸곳 (주)놀와

등록번호 199.7.26. 제10호-1795호

주소 서울 마포구 연남동 567-40, 2층

전화 02-3143-4633

팩스 02-3143-4631

이메일 nulwa@chol.com

편집 최은실

디자인 타입페이지 www.typepage.com

분해 그래픽넷

출력 한국커뮤니케이션

용지 한서지업사

인쇄 독일P&P

제본 과성제책사

© 국립문화재연구소 미술공예실, 2006

ISBN 89-90620-19-8 (세트)

89-90620-20-1 93910

책값은 뒤표지에 표시되어 있습니다.

이 책은 저작권법에 보호를 받는 저작물이므로 무단전재나 복제, 광전자 매체 수록 등을 금합니다.

이 책 내용의 전부 또는 일부를 재사용하려면 반드시 저작권자와 놀와 양측의 동의를 받아야 합니다.

단, 책에 실린 일러스트 중 이화여자대학교 박물관 소장 유물을 기본으로 한 일러스트에 한해서는

해당 박물관과 저작권자가 공동으로 소유권을 갖습니다.